الجُمهُوريَّةُ العَربيَّةُ السُّوريَّةُ
وِزارَةُ التَّربيةِ
المركَزُ الوَطنيُّ لِتطويرِ المناهِجِ التَّربويَّةِ

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الثَّالثُ الأساسيُّ

الفصلُ الثَّاني

العامُ الدِّراسيُّ ٢٠١٩–٢٠٢٠م
١٤٤٠–١٤٤١هـ

المؤلِّفون

لجنة من المختصين

مصادرُ التَّعلُّمِ والأعلامُ الواردةُ في الكتابِ متوفِّرةٌ على القرصِ المُدمَجِ المُرفَقِ بالكتابِ

المُقَدّمة

يهدُفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيّةِ في مرحلةِ التّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتَعَلِّمِ المهاراتِ اللُّغويّةَ، استماعاً وقراءةً وتحدُّثاً وكتابةً، وتنميةِ ثَروتِهِ اللُّغويّةِ لِلتَّمَكُّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغَةٍ عربيَّةٍ فصيحةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتَنميةِ قدرَتِهِ على فَهمِ ما يستمعُ إليهِ وتذوُّقِه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتِه وصَقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحَةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العَربيِّ، ورفعِ قُدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليم.

ولتَحقيقِ الأهدافِ السَّابقَةِ بُنِيَ مِنْهاجُ الصَّفِّ الثَّالث الأساسيِّ وَفْقَ وثيقَةِ الإطارِ العامِّ للمِنهاجِ الوطنيِّ للجُمهوريَّةِ العَربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ المنهاجُ سِتَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ موزّعة على فصلَين دراسيَّين (ثلاث وحدات لكلّ فصل)، اخِتيرَتْ موضوعاتُها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتِّلميذ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدِّراسيّة اللّاحقة، وجاءَتْ هذه الوَحْداتُ على النَّحوِ الآتي:

١. المواطنة والانتماء: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُعَزّزُ لدى المُتَعَلّمِ القيمَ الوطنيّةَ والإنسانيَّةَ، وتعرّفه أهميّةَ أدائِه واجباتِه وحصولِه على حقوقِه.

٢. دنيا العلوم: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُزوّدُ المُتَعلّمَ ثقافةً علميّةً تكوّنُ قيمةً مُضافَةً لما تناولَتْهُ الموادُّ الأُخرى، وتُنَمّي لدى المُتَعلّمِ معارفَ وقيماً موجَّهة نحوَ الحفاظِ على مكوّناتِ البيئةِ بوصفِها ثروةً وطنيّةً وإنسانيّة بالإضافةِ إلى إغناءِ معارفِه ببعضِ العلومِ الطّبيعيّة.

٣. أماكن من بلدي: تناولْنا فيها وصفاً لبعضِ الأماكن من بلدنا بهدفِ تعريف المتعلّم تنوّع المعالم الحضارية والثقافية في بلدنا، فمن فيحاء الشّام إلى عروس الصحراء (تدمر) وصولاً إلى اللاذقية ثمَّ الحسكة.

٤. علاقاتٌ أُسريّةٌ: عالجْنا في هذه الوحدةِ موضوعاتٍ تُبرزُ أهميّةَ التّواصل بين البيت والمدرسة وتشير إلى آداب التعامل بين أفرادِ الأسرة بما يعزّزُ وعي المتعلّم بدوره الاجتماعي.

٥. الصِّحَّة والتّوعية: عالَجَتْ هذه الوحدة موضوعاتٍ تَتَعلّقُ بالصّحّةِ الجسديّة والنّفسيّة والعَقليّة، وتوجيهِ اهتمامِ المُتَعلمِ إلى الرّياضةِ والنّظافَةِ الشَّخصيَّة، لِتُصبحَ سلوكاً في حياتِهِ اليَوميَّة، تأكيداً على التّكاملِ الواضحِ مع الموادّ الدّراسيَّةِ الأخرى، ولاسيّما مادَّتَي العلومِ والتّربيّةِ الرّياضيّة.

٦. قصصٌ وأمثالٌ: قدّمْنا فيها موضوعاتٍ تُغني هويّةَ المُتَعَلِّمِ الثَّقافيّة، بدءاً من تذوّقِهِ الجانِبَ الفَنّيّ الذي يتميّزُ به تُراثُنا الأدبيّ وصولاً إلى اكتسابِ العِبَرِ والحِكمِ التي ترافقُنا في حياتنا اليوميّة.

وحَرِصْنا على إثراءِ الكتاب بالنّصوصِ الشِّعريَّة والنّصوصِ النّثريّة، هادِفينَ إلى تنميةِ قدرةِ التّلميذِ على التَّذوُّقِ الشّعري منَ الصِّغَرِ، واستعمالِ هذا الرَّصيدِ في حياتِهِ اليوميّة، وقد تضمَّنَ كلُّ درسٍ مهاراتِ اللّغةِ جميعها، فعُرِضَتْ دروسُ الكتابِ وفقَ المنهجيَّةِ الآتيةِ:

١. أتأمّل وأتحدّث: الهدفُ من هذه المهارةِ إعمالُ خيالِ الطّفلِ، وإعطاؤه فرصةً للتّعبيرِ عن قدرتِهِ على قراءة الصُّورِ وتحليلِ مضمونها.

٢. أستمعُ وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنميةِ مهارةِ الاستماع الهادفِ إلى الفَهم من جهةٍ، والتّدرُّبِ على آدابِ الاستماع من جهةٍ ثانِيَة، حَرِصْنا على وضعِ نشاطٍ يقيسُ استماعَ المُتعلّم، ويتيحُ لهُ مِن بعد فُرصة مناقشةِ ما يستمعُ إليهِ.

٣. أقرأُ: الهدفُ من هذه المهارةِ تنميةُ أداءِ المتعلّم القرائيّ بما يَتَضمّنُهُ هذا الأداء من سلامةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. الفهمُ القرائيُّ: عملْنا على استيفاءِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياتِهِ المختلفةِ بدءاً من الفهم الحرفيّ وانتهاءً بالفَهمِ النّاقدِ، وغايتُنا أن يُبنى التَّعلّم على التّحليلِ العلميّ بدلاً من التّلقين.

٥. أتواصَلُ شَفَويّاً: الهدفُ من هذه المهارةِ تحقيقُ أحَدِ منطلقاتِ وثيقةِ الإطارِ العام للمِنْهاجِ الوَطنيِّ، وهو التَّواصل الذي يهدف إلى تنميةِ شخصيَّةِ المُتعلّم، وتعزيزِ قدرتِه على الحوارِ وإبداءِ الرَّأي، تمهيداً للمرحلةِ التّالية التي تَتَطلَّبُ تَعَمُّقاً أكثرَ في هذه المهارة.

٦. قواعدُ اللُّغةِ: اشتملَت على النَّحوِ والإملاء والخطِّ وتنميةِ اللّغةِ، والهدفُ منها تعزيزُ القدراتِ اللُّغويّةِ بما يَخْدِمُ مهاراتِ اللّغةِ بعيداً عن التّفصيلاتِ القواعديّة، إلا في إطارِ مُحاكاةِ النّماذجِ والقوالبِ اللُّغويّةِ التي تُدَرّبُ المُتعلّمَ على الاستعمالِ اللغويِّ الصّحيح، وتُطلِعُهُ على بعضِ المفهومات النحويَّة تمهيداً للسّنواتِ اللّاحقة.

٧. ألعبُ وأتعلَّمُ: عرضَ الكتابُ مجموعةً من الألعابِ اللُّغويَّةِ تندرجُ ضِمنَ الأنشطةِ الإبداعيّة التي تتحدَّى تفكيرَ المتعلّم، وتُكسِبُهُ قيمةً مُضافَةً لمعارفِهِ اللُّغويّةِ في جوّ من المُتعةِ والفائدة.

٨. أعبّر كتابيّاً: تُعَدُّ هذهِ المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلّمُ كلّ مكتسباتِهِ اللُّغويّة للتَّعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوّعةٍ، وقد بُنِيَتْ هذه المهارةُ وَفْقَ إستراتيجيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الخُطواتِ بدأَتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجملِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهَتْ إلى صَوْغِ فِقرة.

٩. أتواصلُ مع أسرتي: الهدفُ من هذه الفقْرةِ تشجيعُ المُتعلّم على عمليَّةِ البحثِ في مصادر التّعلّم المتنوّعةِ بمساعدةِ أسرتِهِ، للتوسّعِ في معلومات الدّرس بما يخدُم الفكرَ الرّئيسةَ، ويحقّقُ النّمو المُتكاملَ لشخصيّةِ المتعلّم.

بالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماعِ التي وردَتْ في كلِّ درس من دروسِ الكتابِ، وقد وضعنا درسينِ في الاستماع تضمَّنا مُستوياتِ الفهم الاستماعيِّ جميعَها.

وقَدْ زوَّدْنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميّةٍ تهدُفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البَحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتَنميةِ القُدرَةِ على التّعلُّمِ الذّاتيّ، وتَحقيقِ المُتعة في أثناءِ عمليَّة التّعلم.

وحرصْنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيّةٍ بعيدةٍ عن التّكرار غيرِ المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريّ بناءً على معاييرَ مُحَدَّدةٍ.

آملينَ من الزُّملاءِ المُعلّمين والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاء تزويدَنا بملاحظاتِهم حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجٍ وطنيّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

والله نسألُ التَّوفيق

المُؤلِّفون

محتويات الكتاب







سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ مُحتَوياتِ الصُّورةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعِياً آدابَ الاستِماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ، والحركاتِ المناسِبَةَ.
- فهمِ النُّصوصِ القِرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مُفردِ بَعضِ الكَلِماتِ وضدِّها وجُموعِها ومعانيها.
- تمييزِ الواقعِ من الرَّأيِ والخيالِ.
- المقارنةِ بين جُملتَينِ واختيارِ الأجملِ مِنْهما.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبتُ عليها.
- كتابةِ كَلماتٍ مُراعِياً الصِّحَّةَ الإملائيَّةَ وجمالَ الخطِّ.
- تمييزِ الكلماتِ المكتوبةِ بخطِّ الرُّقعةِ من الكلماتِ المكتوبةِ بخطٍّ مغايرٍ.
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (المُبتدأُ والخبرُ – ظرفُ الزَّمانِ – ظرفُ المكانِ-المُثنَّى).
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّةِ (التَّاءُ المربوطةُ – التَّاءُ المبسوطةُ).
- ترتيبِ الجُمَلِ لتكوينِ فِقْرَةٍ مكتوبَةٍ.
- إكمالِ فقرةٍ مكتوبةٍ.

الوحدةُ الرّابعة:
عَلاقاتٌ أُسريَّةٌ

موضوعاتُ الوحدةِ

أسرتي الثَّانيةُ

سِرُّ ابتسامتي

دأبٌ وعملٌ

هديَّةُ الجدّةِ.



١ أُسرتي الثّانيةُ

أقضي فيها أوقاتاً سعيدة
أشعرُ أنهم عائلتي الثّانية....



أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أُخبرُ زملائي عنِ الشَّخصيّاتِ الموجودةِ في الصُّورةِ السَّابقةِ.
٢. أَصِفُ شعورَ الأطفالِ في الصُّورةِ السَّابقةِ.
٣. أُعبِّرُ بجملةٍ عمَّا تخيّلَهُ الطِّفلُ في الصُّورةِ السَّابقةِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستمِعُ إلى الأُنشودةِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أُخبرُ زملائي عن أفرادِ العائلةِ الذينَ سمعْتُ ذِكرَهُمْ في الأُنشودةِ.
٢. أملأُ ما يأتي بالكلماتِ المناسبةِ وَفقَ ما سمعْتُهُ في الأُنشودةِ.

------------ يا مدرستي   فيها أقضي معظمَ وقتي

أهلي زملائي ومديري   ومعلِّمتي هم ------------



أسرتي الثَّانيةُ

- ١ -

بيتي الثَّاني يا مدرستي فيها أقضي معظمَ وقتي
مَنْ فيها يُشبهُ عائلتي فأرى أمِّي بمعلِّمتي
ومديري أهوى طَلَّتَهُ فأُنادي مَرْحى يا أبتِ
زملائي كالإخوةِ حولي أنسامٌ تسري في رئتي

- ٢ -

بالجِدِّ سأرسمُ أحلامي بالعِلْمِ سأرفعُ مَرْتبتي
أزهارُ الحبِّ سأزرعُها لأُزيِّنَ فيها مزرعتي
وغداً سأُغنّي للدّنيا فَرَحاً وترَدِّدُ أُغْنيتي
أهلي زملائي ومديري ومعلِّمتي هم عائلتي

ممدوح سليم

معجمُ الكلماتِ

طَلَّتُهُ: مظهره.

أنسام: مفردها نسم: أوّلُ الرّيح قبلَ أن تشتدّ.



١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني مُنتبِهاً للفظِ حرفي السِّينِ والزَّاي.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ وردَت في النَّصِّ:

الكلمة	جمعها	الكلمة	مرادِفُها	الكلمة	بصيغةِ المؤنَّث
زهرة	----------	يُماثِلُ	----------	معلّمي	----------

٢. أنسبُ كلَّ فكرةٍ ممّا يأتي إلى المقطعِ المناسبِ من النَّصِّ.

- بالجدِّ والإصرارِ على النّجاحِ أحقِّقُ السَّعادةَ ( ).
- أفرادُ مدرستي هم أسرتي الثَّانيةُ ( ).

٣. أَصِلُ كلَّ بيتٍ بالمعنى الذي يعبِّرُ عنهُ:

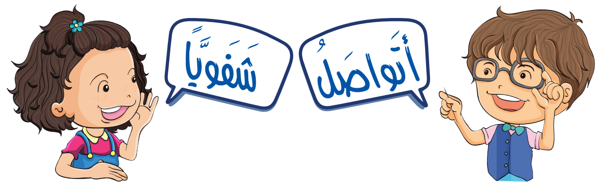


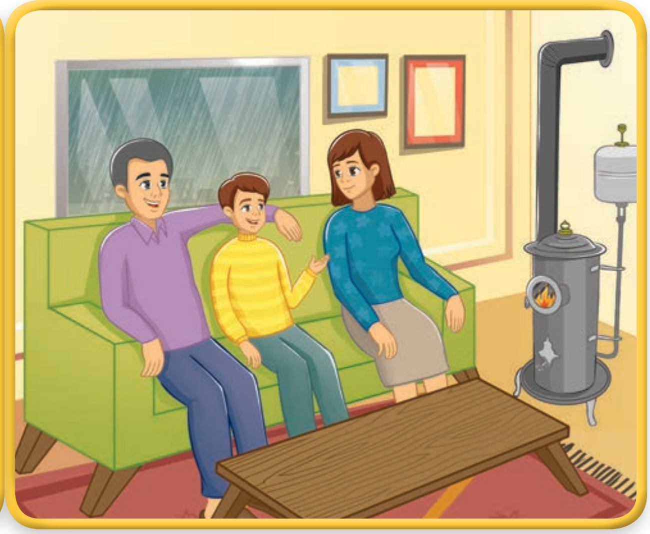
٤. أصنِّفُ الجملَ الآتيةَ ممّا بينَ القوسَينِ: (واقع – رأي – خيال).

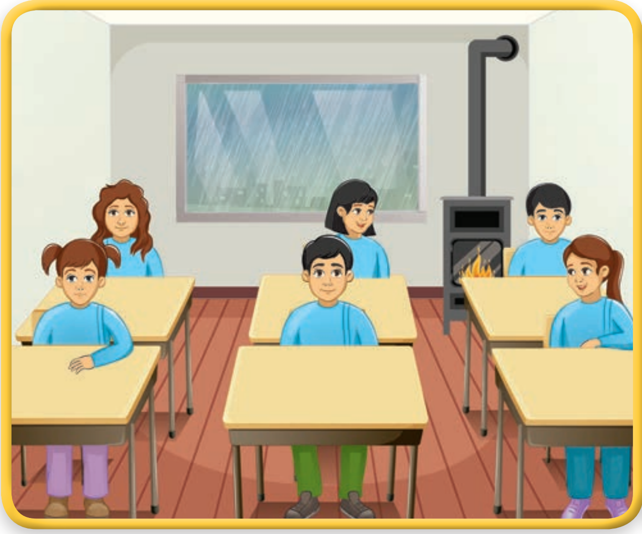
أزهارُ الحبِّ سأزرعُها	مدرستي بيتي الثّاني	أقضي معظمَ وقتي في مدرستي
--------------	--------------	--------------

٥. أيُّهما أجملُ برأيِكَ، ولماذا؟

- بالجِدِّ سأكتبُ أحلامي ------------------------------------
- بالجِدِّ سأرسمُ أحلامي ------------------------------------







يتوزَّعُ تلاميذُ الصَّفِّ في مجموعتينِ وفقَ اختيارِ كلٍّ منْهُم:

- مهمَّةُ المجموعةِ الأولى: تمثيلُ الحواريَّةِ في الصُّورةِ الأولى.
- مهمَّةُ المجموعةِ الثَّانيةِ: تمثيلُ الحواريَّةِ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.



فائدة:
تُلفَظُ التَّاءُ المربوطةُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها ساكِنةً.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً لِلفظِ التّاءِ المربوطةِ في الكلماتِ الملوّنةِ غيرِ المضبوطةِ بالشّكلِ عندَ الوقوفِ على ساكنٍ.

ما أجملَ المدرسةَ!	ما أجملَ المدرسة!
العلمُ شجرةٌ مُثمرةٌ.	العلمُ شجرة مُثمِرة.
ألعبُ في الباحةِ معَ رفاقي.	ألعبُ في الباحة معَ رفاقي.
كم أنا فَرِحةٌ بلقاءِ أصدقائي.	كم أنا فَرِحة بلقاءِ أصدقائي.

٢. أكتبُ في الأشكالِ الكلماتِ المنتهيةَ بتاءٍ مربوطةٍ في الجملِ الآتيةِ:

- أثنتِ المُعلِّمةُ على الفتاةِ المُهذَّبةِ.
- أُردِّدُ الأنشودةَ معَ زملائي في الصَّفِّ.
- في المدرسةِ المُتعَةُ والفائِدةُ.

....　..........　..........

....　..........　..........　..........

٣. أكملُ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:

- زملائي كـ.......... حولي.
- نالَتِ التِّلميذةُ المُهذَّبةُ ....
- ما أروعَ ....!
- كم أنا ....!

٤. أملأُ الجدولَ وَفقَ النَّموذجِ منتبِهاً إلى كتابةِ التَّاءِ في آخرِ الكلمةِ:

المُذكَّر	المؤنَّث
المدير	المديرة
الطَّبيب	....
الفائز	....
....	....

إملاءٌ منظور:

- أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبِهاً للتَّاءِ المربوطةِ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ، مُنتبِهاً لرسمِ التَّاءِ المربوطةِ:

العائِلَةُ	رِئَةٌ	مَرْتَبَةٌ	زَهْرَةٌ
-------------	-------------	-------------	-------------
مَزرَعَةٌ	أُغْنِيةٌ	فَرحَةٌ	الجائِزَةُ
-------------	-------------	-------------	-------------

٢. أكتبُ بخطِّ الرّقعةِ العبارةَ الآتيةَ، مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ.

أَذْهَبُ إِلى المدْرَسَةِ لأُتَلَقّى العُلومَ الكَثيرةَ والمفيدةَ

----

٣. أَرسمُ دائرةً حول الكلمات التي كُتِبَتْ بخطٍّ مُختلِفٍ:

أَزُورُ أَنا وأُسْرتي في يَوْمِ العُطْلةِ بَيتَ الجدَّةِ، تَحْكي لَنا الجدَّةُ الحِكاياتِ الجَميلةَ الشّائِقةَ، ونَكونُ مَسْرورِينَ جِدًّا بِهذِهِ الزِّيارةِ الحُلْوةِ.



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَتينِ الآتيتينِ مُنتبِهاً إلى الكلمةِ الملوَّنةِ:

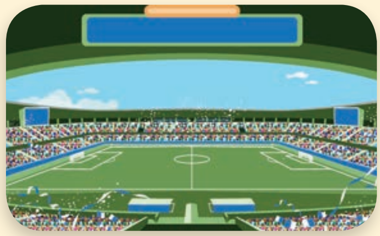
العلمُ نافعٌ

الأسرةُ سعيدةٌ

١. أملأُ الجدولَ الآتي وفقَ المطلوبِ:

أكتبُ اسماً تبدأُ بِهِ الجملةُ الآتيةُ:	أكتبُ اسماً يُخبِرُ عن السَّماءِ في الجملةِ الآتيةِ:
	
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ نظيفٌ	السّماءُ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
فائدة: الاسمُ الذي نبدأُ بِهِ الجملةَ الاسميَّةَ يُسمَّى مبتدأً	فائدة: الاسمُ الذي نُخبرُ بِهِ عن المبتدأ يسمَّى خبراً

أكتبُ جملةً اسميّةً تعبّرُ عنِ كُلِّ صورةٍ ممّا يأتي على أنْ تتكوّن من مبتدأٍ وخبرٍ مضبوطينِ بالشَّكلِ:



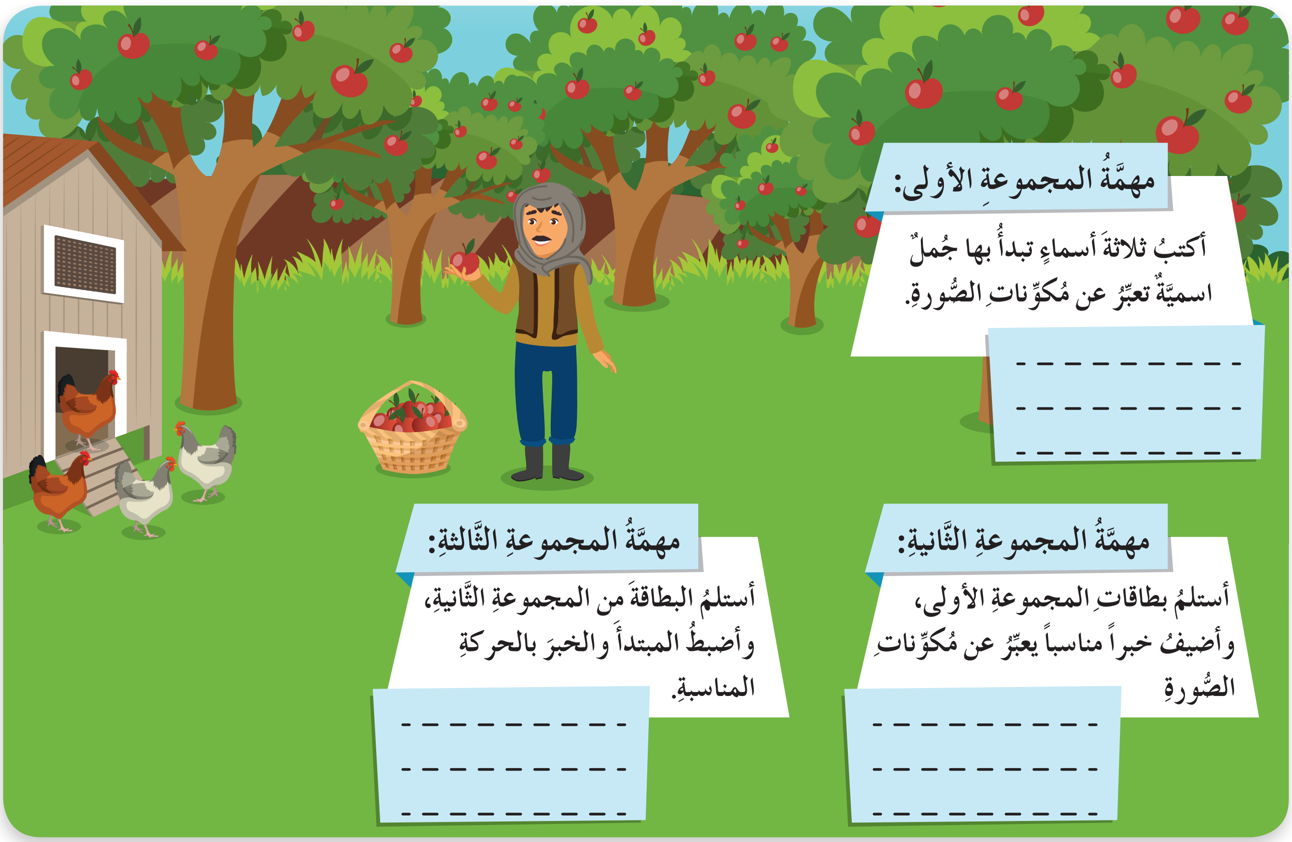


فائدة: حركةُ آخرِ المبتدأ والخبرِ الضَّمَّةُ.

٢. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أرسمُ دائرةً حولَ المبتدأ، ومُثلَّثاً حولَ الخبرِ:

- الأخُ حنونٌ
- الأسرةُ مُتعاوِنةٌ
- الغُرَفُ مُرتَّبةٌ

٣. أتأمّلُ الصّورةَ الآتيَةَ، ثمَّ أعملُ معَ مجموعتي:



مهمَّةُ المجموعةِ الأولى:

أكتبُ ثلاثةَ أسماءٍ تبدأُ بها جُملٌ اسميَّةٌ تعبِّرُ عن مُكوِّناتِ الصُّورةِ.

مهمَّةُ المجموعةِ الثَّانيةِ:

أستلمُ بطاقاتِ المجموعةِ الأولى، وأضيفُ خبراً مناسباً يعبِّرُ عن مُكوِّناتِ الصُّورةِ

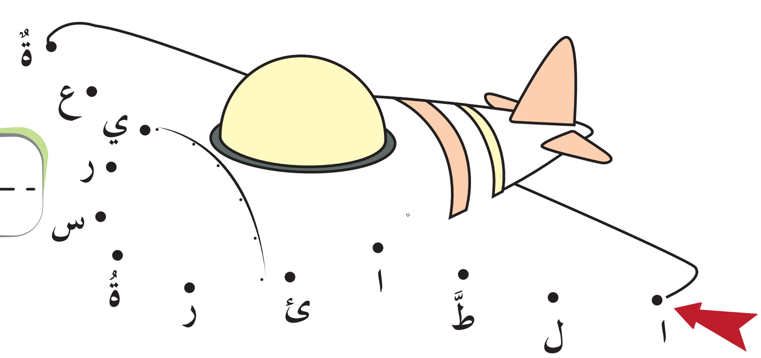
مهمَّةُ المجموعةِ الثَّالثةِ:

أستلمُ البطاقةَ من المجموعةِ الثَّانيةِ، وأضبطُ المبتدأَ والخبرَ بالحركةِ المناسبةِ.

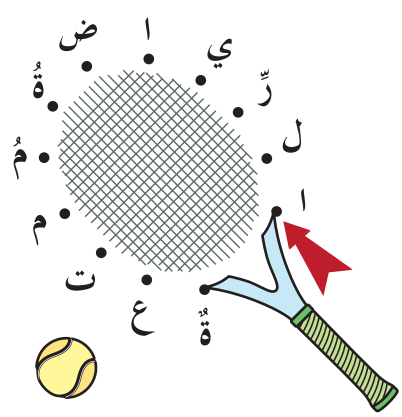
أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أكمل الرسم بالوصل بين النقاط مع اتجاه السهم.

ثم أكوّن من أحرف كل شكل جملة وأكتبها في المستطيل المجاور له.









أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أُكملُ ترتيبها بالأرقامِ لأحصلَ على فقرةٍ مُترابِطةٍ:

	نتعاوُنُ في كلِّ يومٍ لتجهيزِ وجبةِ الغداءِ
٣	لينقلَها أخي إلى الطَّاولةِ
	فأمِّي تُعِدُّ الطَّعامَ وأبي يجهِّزُ الأطباقَ
	ثمَّ تأتي مهمَّتي عندَ الانتهاءِ من تناوُلِ الطَّعامِ
٦	حتّى تقومَ أختي الكبرى بغسلِ الأطباقِ.
	لأنقلَ الأطباقَ إلى المطبخِ

٢. أصوغُ ثلاثَ جملٍ تعبِّرُ عن واجبي تجاهَ أفرادِ أسرتي الثَّانيةِ في مدرستي.

أنا وأسرتي

أكتبُ بمساعدةِ أسرتي رسالةً أوجِّهُها إلى زملائي أعبِّرُ فيها عن محبَّتي وتقديري لهم.

٢ سِرُّ ابتسامتي

تَمْنَحُني أُسرتي المحبّةَ والسّرور...
وأَسعى جاهداً لأمنحها..........

أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصُّوَرَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ عن الأنشطةِ:



١. أسمّي الشّخصيّاتِ الموجودةَ في الصُّورةِ.
٢. أعبّرُ بجملةٍ عمّا أشاهدُهُ في الصُّورةِ.
٣. أَصفُ ذكرى ممكن أن أضيفها إلى دفتر مذكّرات العائلةالذي يحمله تميم في الصورةِ السّابقة.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النّصِّ، ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أُخبرُ زملائي عن مناسبتينِ وَرَدَتا في النَّصِّ.
٢. أسمّي هديَّةَ الجدِّ لتميم بمناسبة قدوم العيد.
٣. أُخبرُ زملائي عن العهد الذي قطعه تميم على نفسه في نهاية النّصّ.



سرُّ ابتسامتي

– ١ –

جلسَ تميمٌ أمامَ الطَّاولةِ ودفترُ ذكرياتِ الأسرةِ في يدِهِ، فتجمَّعَتْ في مخيِّلتِهِ أحداثُ اللَّيلةِ الماضيةِ التي زيَّنَها اجتماعُ الأهلِ والأصدقاءِ احتفالاً بعيدِ ميلادِ والدِهِ. فتذكَّرَ والدَه حين قدَّمَ لَه هذا الدَّفترَ، وطلبَ منهُ أن يقرأَهُ، ويضيفَ إليهِ عباراتٍ تُوَثِّقُ تلكَ الذِّكرى الجميلةَ.

– ٢ –

بدأَ يقلِّبُ صفحاتٍ تحتضِنُ ذكرياتِ أسرتِهِ الماضيةَ موثّقةً باليومِ والتَّاريخِ حيناً وبالصُّوَرِ أو القصاصاتِ حيناً آخرَ.

لفتَ انتباهَهُ صفحةٌ تتوسَّطُها صورتُهُ وقد كُتِبَ إلى جانبِها: اليومَ أتمَّ تميمٌ عامَهُ الأوَّلَ كم أنا متشوِّقةٌ لذاكَ اليومِ الذي أُوصِلُهُ فيهِ إلى مدرستِهِ.

ارتسمَتْ على وجهِهِ ابتسامةُ فرحٍ، وأكملَ تقليبَ الصَّفحاتِ ليتوقَّفَ عندَ صفحةٍ فيها صورتُهُ يجلسُ على مكتبِ والدِهِ وبجوارِ الصُّورةِ عبارةٌ كتبَها والدُهُ: اليومَ ذهبْتُ ومعي تميمٌ إلى عملي، وأخبرَني عن رغبتِهِ أنْ يكونَ ربّانَ سفينةٍ في المستقبلِ، ورجائي أن يحقِّقَ ما يطمحُ إليهِ.

صفَّقَ بيدِهِ، وتذكَّرَ السَّفينةَ التي قدَّمَها جدُّهُ لهُ في العيدِ كي يشجِّعَهُ على تحقيقِ حلمِهِ، فبحثَ بسرعةٍ عن ذكرى ذلكَ اليومِ فوجدَ إلى جانبِ ما كتبَهُ جدُّهُ عبارةً خطَّها صديقٌ للعائلةِ: سُعِدْتُ بزيارتِكم أنتم أسرةٌ متعاونَةٌ لا تُنسى.

بعدَ صفحاتٍ عدَّةٍ وجدَ صورةً لهُ ولوالديهِ في اليومِ الأوَّلِ للمدرسةِ وإلى جانبِها عبارةٌ تفيضُ أملاً.

– ٣ –

ثمَّ اختارَ صفحةً بيضاءَ، وكتَبَ عليها: محبَّتي لأسرتي لا تتَّسعُ لها السُّطورُ، وعهدٌ عليّ أن أكونَ سرَّ ابتسامتِها الدَّائمةِ. أتمنَّى لكَ يا والدي ويا والدتي الحنون حياةً ملؤُها السَّعادةُ.

محمد حسن

معجمُ الكلماتِ



تُوَثِّق: تسجِّلُ بصدقٍ.

ربّان: قائد السَّفينة. رجائي: أملي.

يطمحُ: يرغب.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُنتبِهاً إلى لفظِ الأحرفِ اللَّثويَّةِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُتوافِقَ معَ تسلسُلِ الأحداثِ.
٤. أقرأُ المقطعَ الثَّالثَ من النَّصِّ مُراعياً الإيماءاتِ المصاحبةَ للحالةِ الشُّعوريَّةِ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ:

جمعُ كلمةِ (القصاصة) --------------

مرادفُ كلمةِ (أكملَ) --------------

مفردُ كلمةِ (أحلامِهِ) --------------

٢. أرتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِ ورودِها في النَّصِّ.

- ◯ تعبيرُ صديقِ العائلةِ عن سعادتِهِ بزيارةِ أسرةِ تميمٍ.
- ◯ تذكُّرُ تميمٍ للحظاتِ الاحتفالِ بعيدِ ميلادِ والدِهِ.
- ◯ تعبيرُ الأمِّ عن تشوُّقِها لرؤيةِ تميمٍ في يومِهِ الأوَّلِ من المدرسةِ.
- ◯ تعبيرُ تميمٍ عن أُمْنِيَّتِه باستمرارِ السَّعادةِ لأسرتِهِ.

٣. أضعُ خطّاً تحتَ السَّببِ، ودائرةً حولَ النَّتيجةِ فيما يأتي:

- تذكَّرَ السَّفينةَ التي قدَّمَها جدُّهُ لهُ في العيدِ كي يشجِّعَهُ على تحقيقِ حلمِهِ.

٤. أَصِلُ كلَّ تركيبٍ بمعناهُ المناسبِ:

عبارة تَفيضُ أملاً.	صفحاتٌ تجمعُ الأحداثَ الأسريَّةَ.
صفحاتٍ تحتضِنُ ذكرياتِ أسرتِهِ.	يكتبُ ذكرياتِ أسرتِهِ.
	كلماتٌ كلُّها أملٌ.

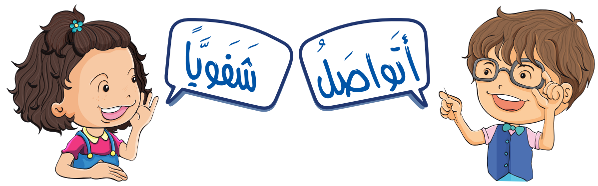
٥. أكملُ ما يأتي:

من صفاتِ تميمٍ التي ظهرَتْ في النَّصِّ: --

٦. أستخرجُ من النَّصِّ عبارةً تدلُّ على محبَّةِ والدَي تميمٍ لهُ، وعبارةً أخرى تدلُّ على محبَّتِهِ لهما.

٧. أعيدُ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ بأسلوبي الخاصِّ:

عهدٌ عليَّ أن أكونَ سرَّ ابتسامَةِ أُسرتي. --



- أحدِّثُ زملائي بأسلوبٍ معبِّرٍ لمدَّةِ دقيقتينِ عن اجتماعٍ عائليٍّ في مناسبةٍ سعيدةٍ وأثرِ هذا الاجتماعِ في نفسي.

الإملاء:

- أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي تاءً مربوطةً، وأتدرَّبُ على كتابتِها.

– بحثَ بسرعةٍ عن ذكرى ذلكَ اليومِ، فوجدَ إلى جانبِ ما كتبَهُ جدُّهُ عبارةً خطَّها صديقٌ للعائلةِ: سُعِدْتُ بزيارتِكُم أنتم أسرةٌ متعاونَةٌ لا تُنسى.

- أستخرجُ من نصِّ (سرُّ ابتسامتي) ثلاثَ كلماتٍ تعبِّرُ عن المشاعرِ منتهيةً بتاءٍ مربوطةٍ، ثمَّ أكتبُها:

إملاءٌ غيرُ منظور:

- أكتبُ ما يُمليهِ عليَّ معلِّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ:

بَدَأَ يُقَلِّبُ صَفَحاتٍ تَحْتَضِنُ ذِكْرَياتِ أُسْرَتِهِ الماضِيَةَ مُوَثَّقَةً باليَومِ
والتّاريخِ حِيناً وبالصُّوَرِ أَوِ القُصاصاتِ حِيناً آخَرَ.

- أستخرجُ الكلماتِ التي تَحتوي حرفي (ص – ض)، ثمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لموضعِها منَ السَّطرِ.

----

٢. أكتبُ العبارتينِ الآتيتينِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لموضعِ حرفي (ص -ض) من السَّطرِ.

لَفَتَ انْتِباهَهُ صَفْحَةٌ تَتَوَسَّطُها صُورَتُهُ. اختارَ صَفْحَةً بيضاءَ، وكَتَبَ عليها

شاهَدَ صُندوقاً صَغيراً فَتَحَهُ وأَخْرَجَ أَوراقاً كُتِبَ عليها: أُحِبُّ مَدْرَسَتي ومُعَلِّمَتي

----

٣. أَرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ التي كُتِبَتْ بخطٍّ مُغايرٍ لخطِّ الرُّقعةِ.

صَفَّقَ بِيَدِهِ وَتَذَكَّرَ السَّفينَةَ



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الكلمةِ الملوَّنةِ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:



أيقظَتِ الأمُّ ابنَها صباحاً.



احتفلَ رامزٌ بعيدِ ميلادِهِ عصراً.



نامَ رامزٌ في سريرِهِ ليلاً.

– الكلماتُ الملوَّنةُ في الجملِ السَّابقةِ هي: (أسماء – أفعال – أحرف).

– صباحاً، عصراً، مساءً كلماتٌ تدلُّ على: (المكان – الزمان).

فائدة:
الأسماءُ التي تدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ تُسمّى (ظرفَ زمانٍ) مثل: صباحاً -مساءً-ظهراً- ليلاً....



١. **أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أرسمُ دائرةً حولَ ظرفِ الزَّمانِ:**

– تناولَتِ الأسرةُ الطَّعامَ ظهراً.

– ذهبَ تميمٌ إلى الملعبِ مساءً.

٢. **أملأُ الفراغاتِ بظرفِ الزَّمانِ المناسبِ، وأضبطُهُ بالشَّكلِ.**

– أذهبُ إلى المدرسةِ --------- – يشتدُّ الحرُّ --------- – يتساقطُ الثَّلجُ ---------

٣. **أجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ بظرفِ زمانٍ مناسبٍ:**

– متى تشرقُ الشَّمسُ؟ --------- – متى نسافرُ إلى البحرِ؟ ---------

– متى نتناولُ طعامَ الفطورِ؟ ---------

٤. **أتعاونُ أنا وزميلي على كتابةِ جملةٍ تعبّرُ عن كلّ صورةٍ فيما يأتي على أن تحتوي كلُّ جُملةٍ على ظرفِ زمانٍ مناسب:**



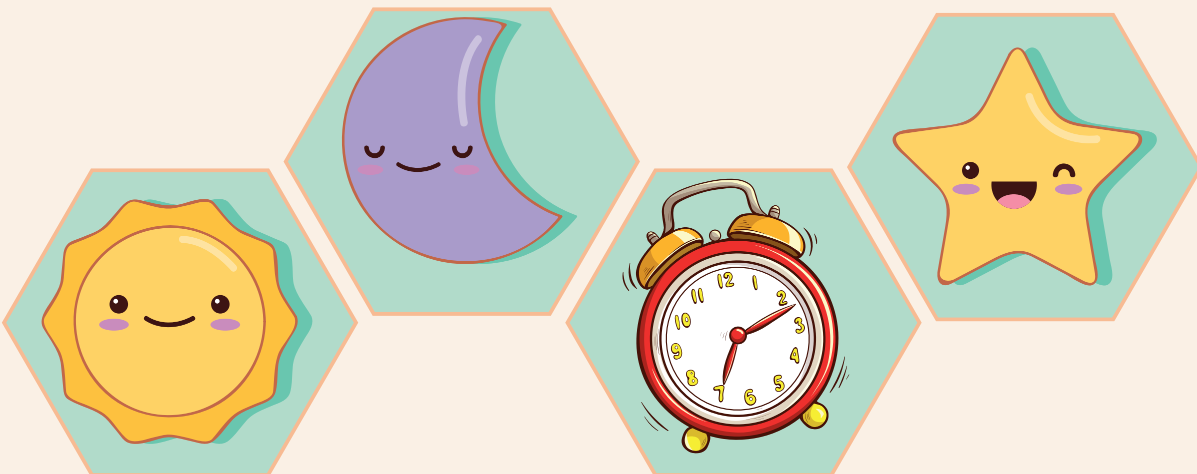


أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أشطبُ حروفَ الكلماتِ التي تعبِّرُ عن الصُّوَرِ الأربع التي أراها فوق شبكة الحروف، ثمَّ أرتِّبُ الحروفَ المُتبقِّيةَ لأحصلَ على أربعةِ أسماءٍ يدلُّ كلٌّ منها على ظرفِ زمانٍ.

________________، ________________،

________________، ________________



ف	هـ	ر	هـ	ل	س	ا	أ
ة	ج	ظ	ر	ع	ء	م	أ
ش	س	ن	ج	م	ا	س	
ا	ل	ي	م	م	ة	و	



أُعبِّرُ كتابيًّا

أقرأُ القصَّةَ المُصوَّرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:



- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ الآتي مستعيناً بعباراتٍ من القصَّةِ المُصوّرةِ السَّابقةِ.
- أصبحَتْ شرفةُ المنزلِ مُزيَّنةً بالزُّهورِ، وفرحَ مازنٌ لأنَّهُ ساعدَ والدَهُ وأختَهُ بغرسِ تلكَ الورودِ الجميلةِ.

أنا وأسرتي

أصمِّمُ قائمةً أكتبُ فيها عباراتٍ توثِّقُ بعضَ الذِّكرياتِ الأسريَّةِ المُحبَّبةِ لي، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

٣ عملٌ ودأبٌ

أتأمّلُ وأتحدّثُ

بمحبّة وسعادة يقومُ كلٌّ منّا بدوره لأنَّنا.....

أتأمّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ الأنشطةَ.



١. أذكرُ الأعمالَ التي يقومُ بها كلُّ فردٍ في الصُّورتين السابقتين.

٢. أُخبرُ زملائي عن أعمالٍ منزليّةٍ أخرى سيقومُ بها كلُّ فردٍ من أفرادِ الأسرةِ بعدَ الانتهاءِ من الأعمالِ المعروضةِ في الصُّورتين السابقتين.

٣. أعبِّرُ عن الصُّورتين السابقتين بعبارةٍ مُناسبةٍ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسمِّي الشَّخصيّاتِ التي سمعْتُها في النَّصّ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسين.

- النَّصُّ السَّابقُ يتحدَّثُ عن:
(رحلةٍ أسريّةٍ – تعاوُنِ أفرادِ الأسرةِ – زيارةِ الأصدقاءِ للأسرةِ).
- كلمةٌ سمعْتُها مرّتينِ في النَّصّ: (أهوى – الحديقة – تستيقظُ).

٣. أذكرُ أعمالاً أساعدُ بها أسرتي.



عملٌ ودأبٌ

- ١ -

عـمـلٌ ودَأبٌ بيتُنا ... مِـنْ أيـنَ يأتينا الكسلْ؟
أمِّـي تفيقُ مـعَ النَّدى ... وتُشيعُ في البيتِ الحياة
وأبي كـفـاحٌ دائـبٌ ... غــادٍ إلى عـمـلٍ وآتْ

- ٢ -

أهـوى الـقـراءةَ إنَّما ... أهوى معَ الكتبِ الحديقةْ
كم غَرسةٍ بِيدي غَرسْتُ ... بـأرضِـهـا أنـا والشقيقةْ
إنَّـا نُـجـرِّبُ في يَدينا ... كُـلَّ شيءٍ نَـصـنـعُ
ويـكـونُ حتّـى لِعْبُنا ... لِـعْـبـاً يُـفـيـدُ ويُمْـتِـعُ

سليمان العيسى



معجمُ الكلماتِ

دأبٌ: جِدٌّ ومثابرةٌ.
تُشيعُ: تنشرُ.
كفاحٌ دائبٌ: يُقصدُ بها السَّعي بمثابرة.
غادٍ: ذاهبٌ باكراً.
آتْ: عائدٌ.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُراعياً الحالةَ الشُّعوريَّةَ المناسبةَ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغَاتِ الآتيةَ ممّا وردَ في النَّصِّ:

جمعُ كلمةِ: كتاب ------------

مفردُ كلمةِ: أشياء ------------

كلمتانِ تنتميانِ إلى مجالِ الطَّبيعةِ ------------

٢. أستبعدُ الفكرةَ التي لم تعبِّرْ عنها الأبياتُ السَّابقةُ:

- دورُ الأمِّ والأبِ في الأسرةِ.
- مساعدةُ الأمِّ والأبِ للأولادِ.
- نشاطاتُ الأولادِ المُحبَّبةُ إليهم في المنزلِ.

٣. أَكتُبُ رقمَ البيتِ الذي يعبِّرُ عن كلٍّ من العبارتينِ الآتيتينِ:

- اجتهادُ الأسرةِ ومثابرتُها في أعمالِها (.....).
- اللّعبُ مصدرُ مرحٍ وفائدةٍ للأولادِ (.....).

٤. أَنسبُ الأعمالَ الآتيةَ لأفرادِ الأسرةِ التي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ:

الاستيقاظُ الباكرُ | العملُ الدؤوبُ | حبُّ القراءةِ | العملُ في الحديقةِ والاستمتاعُ باللَّعبِ

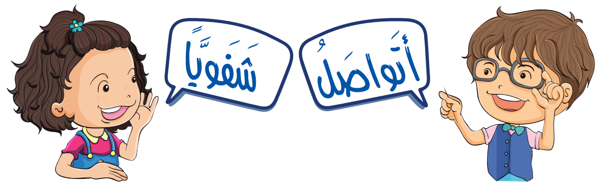
الأب | الأمّ | الأبناء | أحدُ أبناءِ الأُسرة

٥. أختارُ من النَّصِّ بيتاً يعبِّرُ عن أعمالي المنزليَّةِ، وأكتبُهُ.

--------------------------------- ---------------------------------

٦. أُكمِلُ ما يأتِي:

تعلَّمْتُ من النَّصِّ أنَّ ---------------------------------



- أحدِّثُ زملائي لمدَّةِ دقيقتينِ عن أحدِ الموضوعينِ الآتيين:
  - سيسافرُ صديقي أمجد معَ والديهِ إلى القريةِ، فطلبَ منِّي الاعتناءَ بأزهارِ حديقةِ منزلِهِ التي زرعَها معَ أسرتِهِ ريثَما يعودُ من سفرِهِ بعدَ عشرةِ أيّامٍ.
  - طلبَتْ منّي والدتي تقاسُمَ الأدوارِ معَ أختي من أجلِ العنايةِ بجَدِّي الذي جاءَ لزيارتِنا والإقامةِ معَنا لمدَّةِ أسبوعٍ.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبِهاً إلى رسمِ التَّاءِ المبسوطةِ في آخرِ الكلماتِ المُلوَّنةِ:

- شربْتُ كوبَ الحليبِ صباحاً.
- زُرتُ متحفَ الآثارِ.
- رسمتْ سعادُ لوحةً جميلةً.
- ساعدتْ أحلامُ أُمِّي في ترتيبِ المنزلِ.

٢. أصلُ كلَّ كلمةٍ بنوعِها فيما يأتي:

الكلمات	النوع
شربْتُ	اسم
جميلة	فعل
زرْتُ	
لوحة	
رسمَتْ	
ساعدَتْ	

فائدة:
التَّاءُ في آخرِ الأفعالِ تُرسَمُ مبسوطةً.



٣. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بالإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

- انتهَتِ الأسماءُ السّابقةُ بتاءٍ ----------
- انتهَتِ الأفعالُ السّابقةُ بتاءٍ ----------

٤. أُعيدُ كتابةَ الأفعالِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ من الفقرةِ الآتيةِ:

– تعاونتْ أسرتي في أعمالِ البيتِ، فأمّي جهَّزَتْ طعامَ الغداءِ، وأُختي نظَّفَتْ غرفَ النَّومِ، وأنا مسحْتُ الطَّاولةَ، ورتَّبْتُ ألعابي.

---------- ---------- ---------- ---------- ----------

٥. أملأُ الفراغاتِ بأفعالٍ مناسبةٍ تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ:

– ---------- أختي نشيدَ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.

– ---------- الممرِّضةُ المرضى في المستشفى.

– ---------- وظائفي المدرسيَّةَ.

– ---------- بيتَ جدِّي.

إملاءٌ منظور:

• أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ جُملٍ تنتهي أفعالُها بالتَّاءِ المبسوطةِ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ :

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ، مُنتبِهاً لرسمِ التَّاءِ:

رَتَّبْتُ ، سَعيدة ، زَرَعْتُ ، زَهْرة ، عالَجْتُ

----

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتيةَ، مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ.

قَدَّمَتْ عَمَّتي هَدِيَّةً لِأُخْتي بِمُناسَبَةِ تَفَوُّقِها في الجامِعَةِ

----

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي الأولى منها بحرفِ التَّاءِ، وتنتهي الثَّانيةُ بحرفِ الباءِ، والثَّالثةُ بحرفِ الثاءِ

------------------------	------------------------	------------------------

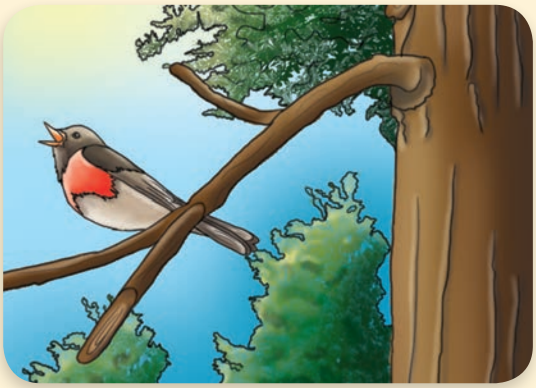


أُنَمّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الكلمةِ الملوَّنةِ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:



جلسَتِ الأسرةُ بينَ الأشجارِ.



وقفَ العصفورُ فوقَ غصنِ الشَّجرةِ.



تجمَّعَ الأولادُ حولَ اليَنْبوعِ.

- الكلماتُ الملوَّنةُ في الجملِ السَّابقةِ هي:
(أسماء – أفعال – أحرف).
- بينَ، حولَ، فوقَ كلماتٌ تدلُّ على:
(المكانِ – الزَّمانِ).



فائدة:
الأسماءُ التي تدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ تُسمّى (ظرفَ مكانٍ) مثلِ: بينَ، حولَ، فوقَ، عندَ....

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أرسمُ دائرةً حولَ ظرفِ المكانِ:

- وقفَ المعلِّمُ أمامَ التَّلاميذِ.
- تقعُ المدرسةُ خلفَ المتحفِ الوطنيِّ

٢. **أملأُ الفراغاتِ بظرفِ المكانِ المناسبِ، وأضبطهُ بالشَّكلِ.**

- اختبأَ الأرنبُ ---------- الشجرةِ.
- وضعْتُ القلمَ ---------- المقعدِ.
- تحلَّقَتِ الأسرةُ ---------- المائدةِ.

٣. **أجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ بظرفِ مكانٍ مناسبٍ:**

- أينَ اجتمعَ التَّلاميذُ؟ ---------- بابِ المدرسةِ.
- أينَ بنى العصفورُ عشَّهُ؟ ---------- غصنِ الشَّجرةِ.
- أينَ وضعَتِ الأمُّ الزُّهورَ؟ ---------- ----------

٤. **أتعاونُ أنا وزميلي على كتابةِ جملةٍ تعبِّرُ عن كلِّ صورةٍ فيما يأتي على أن تحتويَ كلُّ جملةٍ على ظرفِ مكانٍ مناسبٍ**

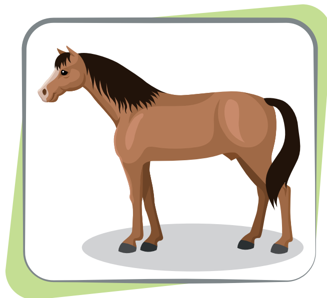




أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أعطي كتابي لزميلي، وأطلبُ منهُ أن ينقلَ الحيواناتِ إلى مكانِها المناسبِ على الطَّرفِ الآخرِ من الصُّورةِ.

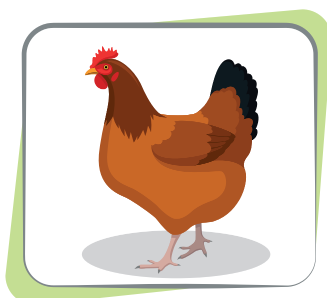
٢. أكتبُ ظرفَ المكانِ المعبّرَ عن المكانِ الجديدِ الذي نُقِلَتْ إليهِ الحيواناتُ.

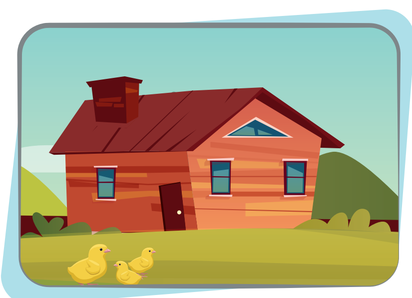














أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أستبعدُ الجملَ التي لا تعبِّرُ عن أعمالِ الفلّاحِ في الحقل، ثمَّ أعيدُ كتابةَ النَّصِّ، وأضيفُ إليهِ جملةً تعبِّرُ عن عملٍ خاصٍّ بالفلّاحِ للحفاظِ على حقلِه:

حرثَ الأرضَ بهمَّةٍ عاليةٍ، ثمَّ غرسَ الشُّجَيراتِ والأملُ يملأُ نفسَهُ، وبعدَ ذلكَ أصلحَ الجرَّارَ من دونِ تذمُّرٍ ليعودَ مساءً إلى تنظيفِ الشَّارعِ المُجاورِ لحديقةِ منزلِه، مُصمِّماً على رعايتِها وسقايتِها كي تثمرَ الخيرَ لهُ ولأسرتِه.



أنا وأسرتي

أخطِّطُ معَ أفرادِ أسرتي للقيامِ بنزهةٍ، ونوزِّعُ المهامَّ بينَنا، ثمَّ أعرضُ على زملائي المُخطَّطَ الذي صمَّمْناهُ.

٤ هديّةُ الجَدَّة

قلوب أهلنا موطن الأمان...
وسبيل تحقيق الأحلام.

أَتأمَّلُ وأَتَحَدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:





١. أعدِّدُ الأشخاصَ في الصُّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ العبارةَ الظَّاهرةَ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.
٣. أتعاونُ أنا وزميلي على استنتاجِ هوايةِ ماجدٍ من الصُّورةِ الثَّانيةِ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أحدِّدُ الوقتَ الذي اجتمعَتْ فيهِ الأسرةُ وفقَ ما سمعْتُهُ في النَّصِّ.
٢. أذكرُ حلمَ ماجدٍ الذي سمعْتُهُ في النَّصِّ.
٣. ماذا سيفعلُ ماجدٌ لتحقيقِ حلمِهِ في رأيكَ؟



هديَّةُ الجَدَّة

– ١ –

في فِناءِ البيتِ وعندَما حلَّ اللّيلُ التفَّ أفرادُ الأسرةِ حولَ نافورةِ الماءِ، وأخذُوا يتبادلونَ أطرافَ الحديثِ فرحينَ بتفوُّقِ ماجدٍ في موادِّهِ جميعِها، حضرَتِ الجَدَّةُ حاملةً معَها هديَّةً وعلبةَ حلوى. شكرَ ماجدٌ جدَّتَهُ، وعانقَها بحبٍّ وحنانٍ، وكانَتْ فرحتُهُ كبيرةً عندَما فتحَ الهديَّةَ، ووجدَ في داخلِها لعبةَ تركيبِ السَّيّاراتِ.

– ٢ –

أكلَ ماجدٌ الحلوى، وبدأَ يجمِّعُ قِطَعَ السَّيّارةِ، الهيكلَ والأبوابَ والأضواءَ والمِقودَ والعجلاتِ، وركَّبَ كلّ قطعةٍ في مكانِها المناسبِ.

قالَتِ الجَدَّةُ: مَنْ صبرَ ظفرَ، وما تزرعُهُ من بذورِ الجِدِّ اليومَ تحصدْ ثمارَهُ نجاحاً في المستقبلِ.

قالَ الأبُ: لقدْ أبدى ماجدٌ التزاماً بدراستِهِ وأداءِ واجباتِهِ، إضافةً إلى تلبيةِ هِوايتِهِ بجمعِ معلوماتٍ وصورٍ عن السَّيّاراتِ والآلاتِ وتزيينِ جدرانِ غرفتِهِ بها، إنَّها هوايتُهُ المُحبَّبةُ، ابتسمَتِ الأمُّ، ودعَتِ الجميعَ لمشاهدةِ أحلامِ ماجد على الجدرانِ.

– ٣ –

دخلَ الجميعُ، واستمتعُوا بما شاهدُوهُ.

قالَتِ الجَدَّةُ: كلُّنا نعرفُ أنَّ حلمَكَ أنْ تكونَ مهندساً ميكانيكيّاً في المستقبلِ، ونرجو لكَ ذلكَ. قالَ ماجد: وضعْتُ الصُّورَ والرُّسومَ على جدرانِ غرفتي لأتذكَّرَ دائماً أنَّ علَيَّ أنْ أدرسَ بجِدٍّ واهتمامٍ لأحقِّقَ حلمي المنشودَ، ابتسمَ الجميعُ، وعادُوا لتناولِ الحلوى، وكلُّهم أملٌ أنْ ينالَ ماجدٌ ما يطمحُ إليهِ.

رامة شويكي

معجم الكلمات



فِناء: ساحةُ الدّارِ

ظفر: فاز

المنشود: المطلوبُ تحقيقُهُ.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مراعياً اللّفظَ الصَّحيحَ لـ (الـ) المُتَّصِلة بالأحرفِ الشَّمسيَّةِ والقمريَّةِ.

٣. أقرأُ أنا وزملائي المقطعينِ الثّاني والثّالثَ مراعينَ التَّلوينَ الصَّوتيَّ في أثناءِ تمثيلِ الأدوارِ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغَ بما يناسبُهُ مستعيناً بالمقطعينِ الأوّلِ والثاني من النَّصِّ.

المقطعُ الأوَّلُ			المقطعُ الثَّاني	
عبارةٌ بمعنى: يتحدَّثونَ معَ بعضِهم	مفردُ كلمةِ: هدايا	ضدُّ كلمةِ: خارجها	كلمةٌ تدلُّ على: أحدِ أجزاءِ السَّيَّارةِ	شخصيّاتُ القصَّةِ
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

٢. أكتبُ أمرين حصلا بعدَ حضورِ الجَدَّةِ حاملةً الهديَّةَ والحلوى:

- ---------------------------
- ---------------------------

٣. أحدِّدُ الشَّخصيَّةَ الرَّئيسةَ في النَّصِّ، وأذكرُ أهمَّ صفاتِها.

----

٤. أتعاونُ أنا وزميلي لنجيبَ عنِ الأسئلةِ في الجدولِ الآتي، ثمَّ نعرضَ الإجابةَ على زملائنا.

	إجابتي	إجابةُ زميلي	الإجابةُ التي اتَّفقْنا على عرضِها على زملائِنا.
عبارةٌ بمعنى: مَنْ صبرَ ظفرَ			
سببٌ ونتيجةٌ من المقطعِ الثَّالثِ.			

٥. أميِّزُ الواقعَ من الخيالِ فيما يأتي:

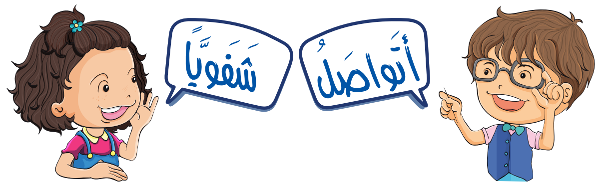
- زيّنَ ماجدٌ جدرانَ غرفتِهِ بالصُّورِ. (   )
- علّقَ ماجدٌ حلمَهُ على الجدرانِ. (   )

٦. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ.

- كتبَ ماجدٌ بعدَ أنْ بحثَ في طريقةِ تحقيقِ حلمِهِ الآتي:

«لِنتمكَّنَ من تحقيقِ هدفِنا لابدَّ أنْ يكونَ لدينا حلمٌ، لنحوِّلَهُ إلى رغبةٍ حقيقيَّةٍ، ثمَّ إلى هدفٍ، وبعدَ ذلكَ نرسمُ خطَّتَنا لتحقيقِهِ ثمَّ نسعى للوصولِ إليهِ».

خطواتُ تحقيقِ الحلمِ	أحلمُ أنْ أكونَ --------------
١. ٢. ٣. ٤.	خطَّتي لتحقيقِ هدفي -------------- -------------- --------------





- أحدِّثُ زملائي عن:

١. درسٍ تعلَّمْتُهُ من ماجدٍ.

٢. أهمِّيَّةِ تنظيمِ الوقتِ في حياتِنا كي نتمكَّنَ من ممارسةِ هواياتِنا من دونَ أنْ نقصِّرَ في دروسِنا.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبِهاً لرسمِ التّاءِ في آخرِ الأسماءِ التي تدلّ على جمعٍ:

– رسمتْ تَّلميذاتُ الصَّفِّ لوحاتٍ جميلةً.

– جمعْتُ معلوماتٍ عنِ السَّيّاراتِ.

٢. أصِلُ الكلمةَ المُنتهيَةَ بتاءٍ مبسوطةٍ بنوعِها:



فائدة:

تُرسَمُ التّاءُ المبسوطةُ في آخرِ بعضِ الأسماءِ التي تدلُّ على جمعِ الإناثِ.



٣. أكملُ الجدولَ وفقَ النَّموذجِ:

مُعلِّمة	مُعلِّمات
عاملة	
طبيبة	
مُحامية	
هِواية	

٤. أكتبُ جملتين تحتوي كلٌّ منهما على كلمةٍ مُنتهيةٍ بتاءٍ مبسوطةٍ تدلّ على جمعِ الإناث.

إملاءٌ غيرُ منظور:

• أكتبُ ما يمليهِ عليَّ معلِّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ العبارتينِ الآتيتينِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لموضعِ حرفي (ج - ح) منَ السَّطرِ.

فِي فِناءِ البَيْتِ عِنْدَما حَلَّ المَساءُ التَفَّ أَفْرادُ الأُسْرَةِ حَوْلَ نافورةِ الماءِ

قالَ الأبُ: لَقَدْ أَبْدى ماجِدُ الْتِزامًا بِدِراسَتِهِ وأَداءِ واجِباتِهِ

-----

٢. أَرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ التي كُتِبَتْ بخطٍّ مُغايرٍ، ثمّ أُعيدُ كتابتها بخط الرّقعة.

كانَتْ فَرْحَةُ ماجِدٍ كَبيرةً عِنْدَما فَتَحَ الهَدِيَّةَ، وَوَجَدَ في داخِلِها لُعْبَةَ تَرْكيبِ السَّيّاراتِ.



أُنَمِّي لُغَتي

ألاحظُ الجدولَ الآتي:

الاسمُ المفردُ	حركةُ آخرِه	المثنّى	الأحرفُ التي أُضِيفَتْ إليهِ
الجَدُّ	الضَّمَّةُ	الجَدّانِ	ألفٌ ونونٌ
الحفيدَ	الفتحةُ	الحفيدَينِ	ياءٌ ونونٌ
السَّيَّارةِ	الكسرةُ	السَّيَّارتينِ	ياءٌ ونونٌ

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

– استقبلَ الجَدُّ الحفيدَ.

– جمعَ ماجدٌ قطعَ السَّيّارةِ.

- أحوِّلُ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ إلى صيغةِ المُثنّى في الجملتينِ السَّابقتينِ:

فائدة:

المثنَّى اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، بإضافة ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ إلى آخرِه.



٢. أرسمُ دائرةً حولَ المثنّى، ثمَّ أكتُبُ مفردَهُ في كلٍّ ممّا يأتي:

– تنافسَ اللّاعبانِ في المباراةِ. ------------

– شاهدَ رامي عصفورَينِ ملوَّنَينِ. ------------

٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

- اختيارِ المثنّى المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ لأضعَهُ مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ.

– فرحَ الطِّفلُ بعدَ تركيبِ اللُّعبةِ. (الطِّفلانِ – الطِّفلينِ).

– قدَّمَتِ الجَدَّةُ هديّةً لمازن. (هديَّتانِ – هديَّتينِ).

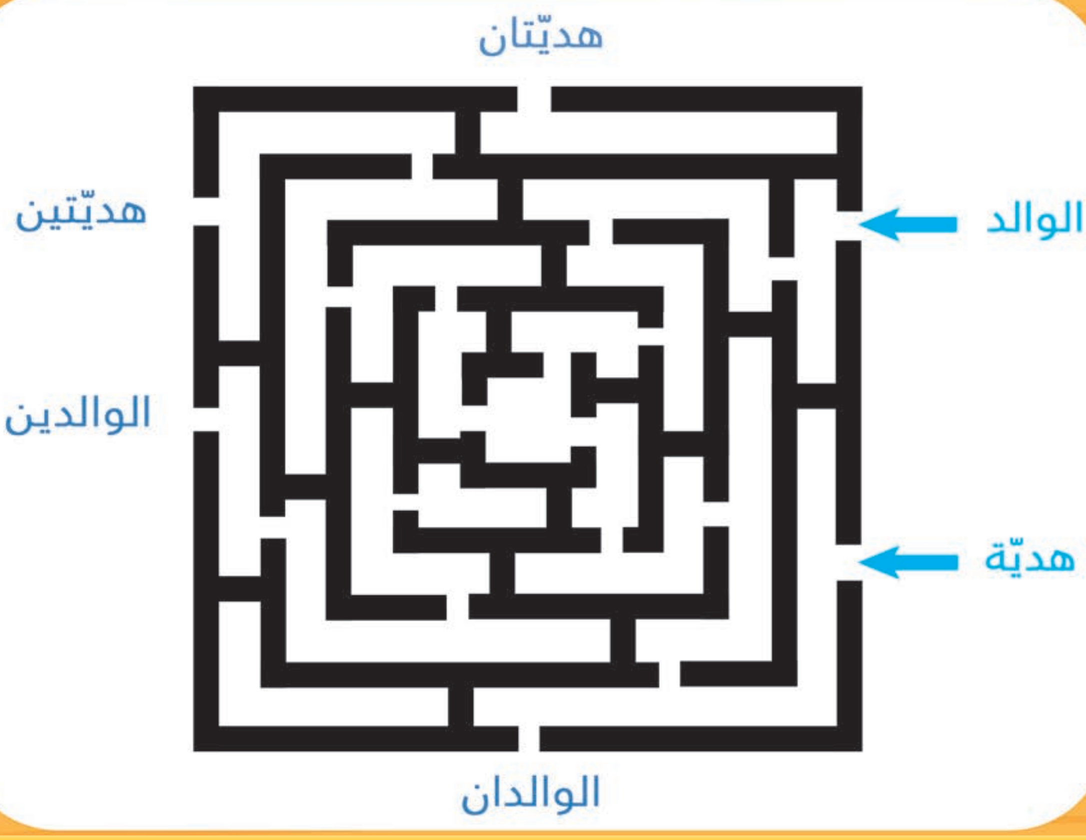
أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١ – أتأمّل الصورةَ الآتية وأختار مما بين القوسين الكلمةَ الصّحيحة منتبهاً إلى حركةِ آخرها بما يناسب العبارة:



قدّمَ (الوالدُ، الوالدِ، الوالدَ) (هديّةٌ، هديةٍ، هديّةً) للجدّةِ بمناسبَةِ قدوم العيد.

٢ – أجتاز المتاهة الآتية لأصل كل كلمة اخترتُها بالمثنّى المناسب لها مُستفيداً من ضبط الكلماتِ في الجملةِ السّابقة.





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أَصِفُ فيها هوايةً أحبُّها.

----

٢. أكملُ الفقرةَ الآتيةَ بعباراتٍ عن تنظيمِ الوقتِ بينَ هوايتي ودراستي.



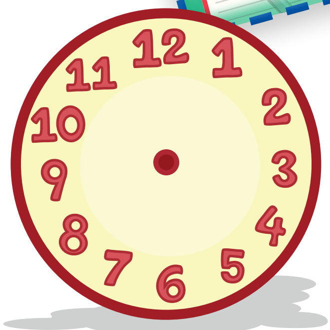
الوقتُ مِن ذهبٍ، إذا ضاعَ ضاعتْ آمالُنا،
والإنسانُ النَّاجحُ هو الذي يقدِّرُ قيمةَ الوقتِ،
______________ أوقاته ويستثمرُها
______________ بينَ ______________
لأنَّ تنظيمَ الوقتِ هو طريقُ النَّجاحِ.

أنا وأسرتي

أستمعُ إلى قصَّةٍ من قصصِ جدّي أو أحدِ أفرادِ عائلتي، ثمَّ أكتبُها، وأرويها لزملائي.

ورقة عمل

علاقاتٌ أسريّة



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المهمّة.

أوّلاً: أجيبُ عن السؤالينِ الآتيينِ:

١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أكتبُها في الجدولِ وفقَ المطلوبِ:

ظفر	دأبٌ	فازَ	غادٍ	آتٍ	ثابر	أحلام	أنسام	يَدين

كلمةٌ وردَتْ جمعاً	مفردُها	كلمةٌ ومرادفُها	كلمةٌ وضدُّها	كلمةٌ وردَتْ بصيغةِ المثنّى	مفردُها
---------	---------	---------	---------	---------	---------
---------	---------	---------	---------	---------	---------

٢. أكملُ المخطّطَ الآتي بالمطلوبِ:

فِناء

معناها: ---------------------

نوعُها: ---------------------

أضعُهَا في جُملة: ---------------------

ثانياً: أكتُبُ نتيجتينِ للسَّببِ الآتي:

– يتقاسمُ أفرادُ الأسرةِ الأعمالَ المنزليَّةَ فيما بينهم:

....

....

ثالثاً: بناءً على دراستي لنصوصِ الوحدةِ (أسرتي الثَّانيةُ – سرُّ ابتسامتي – دأبٌ وعملٌ - هديَّةُ الجَدَّةِ):

١. أُكملُ البيتَ الآتي بالكلمةِ الصَّحيحةِ:

أهلي زملائي ومديري ‏ ‏ ‏ ومعلِّمتي هم ....

٢. أتحدَّثُ لمدَّةِ ثلاثِ دقائقَ عن فهمي للعلاقةِ بينَ بيتي ومدرستي ودورِ الأسرةِ في تحفيزِ الأبناءِ على تحقيقِ أحلامِهم، ثمَّ أذكرُ ما يمكنُ أن أُضيفَهُ إلى دفترِ ذكرياتِ العائلةِ حولَ هذهِ العلاقةِ.

رابعاً: أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

– قالَ الشَّاعرُ سليمان العيسى:

أمِّي تفيقُ معَ النَّدى ‏ ‏ ‏ وتُشيعُ في البيتِ الحياة

وأبي كفاحٌ دائبٌ ‏ ‏ ‏ غادٍ إلى عملٍ وآتٍ

– قالَ الشَّاعرُ ممدوح سليم:

أزهارُ الحبِّ سأزرعُها ‏ ‏ ‏ لأزيِّنَ فيها مزرعتي

ورقةُ عمَل

١. أكتبُ ظرفَ زمانٍ مناسباً مكانَ التَّركيبِ الذي وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

أمِّي تُفيقُ معَ النَّدى ------------------------

٢. أكتبُ جملةً مكوَّنةً من مبتدأ وخبرٍ بمعنى التَّركيبِ الآتي:

أبي كفاحٌ دائبٌ ------------------------

٣. أكتبُ ظرفَ مكانٍ مناسباً مكانَ التَّركيبِ الذي وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

أزهارُ الحبِّ سأزرعُها لأزيِّنَ فيها مزرعتي ------------------------

خامِساً: أُصمِّمُ بطاقةً أكتبُ عليها عباراتٍ تعبِّرُ عن مشاعري تجاهَ أفرادِ أُسرتي.

سادِساً: أَكمِلُ المُخطَّطَ الآتِي بما يُناسِبُ:

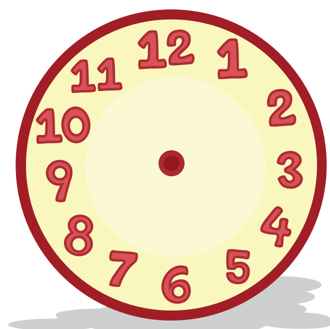
استفدْتُ من دروسِ هذهِ الوحدةِ:

شعرْتُ عندَ دِراسَتي نصَّ (أُسرتي الثَّانيةُ) بـ: ------------------ ------------------

ازدادَتْ معرفتي من نصِّ (سرُّ ابتسامتي): ------------------ ------------------

ازدادَتْ معرفتي من نصِّ (دأبٌ وعملٌ): ------------------ ------------------

تعلَّمْتُ من نصِّ (هديَّةُ الجَدَّةِ): ------------------ ------------------



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.

اسمي ---------- (نفَّذْتُ / لم أنفِّذْ) مهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقدْ أنجزْتُها بصورةٍ (ممتازة – جيِّدة – متوسِّطة)، وأجدُ أنِّي(أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ تَفاصيلِ الصُّوَرِ المعروضَةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستِماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مراعِياً حركاتِ اليدينِ وإيماءاتِ الوجهِ.
- فهمِ النُّصوصِ القرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مُفردِ بَعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها ومعانيها وعكسِها.
- اختيارِ الغِذاءِ الصِّحِّيِّ المُتوازنِ.
- استنتاجِ السَّببِ والنَّتيجةِ من النَّصِّ المَعروضِ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقعةِ مُحاكِياً النَّماذِجَ المعروضَةَ.
- تمييزِ الكلماتِ المكتوبةِ بخطِّ الرُّقعةِ من الكلماتِ المكتوبةِ بخطٍّ مغايرٍ.
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (جمعُ المذكَّرِ السَّالِم – جمعُ المُؤنَّثِ السَّالِم – أدواتُ الاستِفهامِ – حُروفُ العطفِ).
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّةِ (علاماتُ التَّرقيم).
- إعادةِ صِياغةِ فقرةٍ لتُصبحَ أَجملَ.
- التّعبيرِ عن فوائدِ الرِّياضةِ والغِذاءِ المُتوازِنِ.
- إبرازِ أهمِّيَّةِ الالتزامِ بقواعدِ السَّلامةِ المُروريَّةِ.

الوحدةُ الخامسةُ:
الصّحَّةُ والتَّوعيةُ

موضوعاتُ الوحدةِ

الرِّياضةُ سعادةٌ

بالصِّحَّةِ نحيا

في مدرَستي

سلامتي



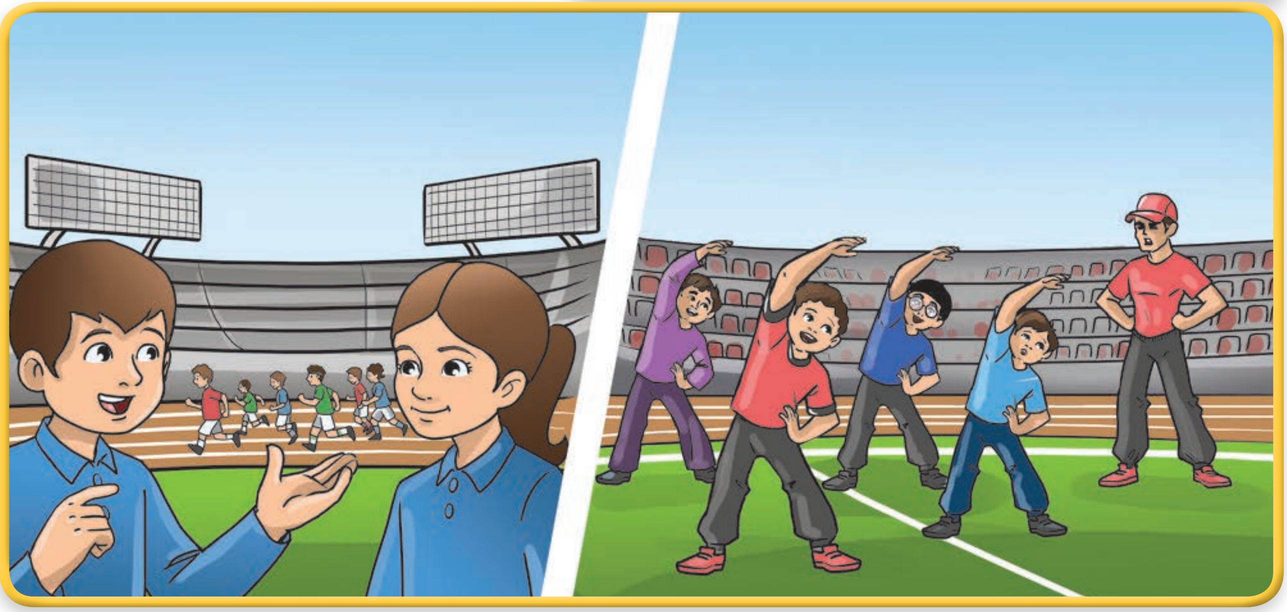
١

الرّياضةُ حياةٌ

بدايةٌ مشرقة ليومي
إنّها ....

أَتأمَّلُ وأتَحَدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أعبِّرُ عمّا أشاهدُهُ في الصُّورتين السّابقتين بجملةٍ مفيدةٍ.

٢. أذكرُ اسمَ رياضةٍ أحبُّ ممارستَها.

٣. أقترحُ عنواناً مناسباً للصُّورتين السّابقتين.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:

١. أسمِّي شخصيّاتِ النَّصِّ.

٢. أذكرُ المكانَ الذي يقصدُهُ الطِّفلُ لممارسةِ الرِّياضةِ.

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على تسميةِ فوائدِ الرِّياضةِ التي سمعْناها من النَّصِّ.



الرِّياضةُ حياةٌ

– ١ –

على مسرحِ المدرسةِ وقفَ فريقُ مدرستِنا الفائزُ بالمرتبةِ الأولى على مستوى المدارسِ الابتدائيَّةِ في محافظتِنا، كانَتْ لحظاتُ البهجةِ عارمةً حينَ وزَّعَ أحدُ أبطالِ فريقِ نسورِ قاسيونَ الجوائزَ علينا.

– ٢ –

فتبادرَ إلى ذهني أن أوجِّهَ سؤالاً لضيفِنا؛ استأذنْتُ الحضورَ، ثمَّ قلْتُ لهُ: أرجو أن تخبرَنا ما سرُّ تعلُّقِكَ الشَّديدِ بالرِّياضةِ؟ فابتسمَ وشكرَني على سؤالي، ثمَّ قالَ: الرِّياضةُ تساعدُكَ على بناءِ قوّتِكَ واكتشافِ الكثيرِ من مواهبِكَ وقدراتِكَ، ولها فوائدُ عديدةٌ لصحَّتِكَ، فممارستُها المُستمرّةُ تنشِّطُ الدَّورةَ الدَّمويَّةَ لدينا، وتزيدُ من لياقتِنا وتقوّي إرادتَنا لتصبحَ جزءاً من سعادتِنا اليوميَّةِ.

سألَ نبيلٌ: أيُّ الأوقاتِ هوَ الأنسبُ لممارسةِ الرِّياضةِ في رأيِكَ؟

فأجابَهُ الضَّيفُ: عندَ ممارسةِ الرِّياضةِ في الموعدِ نفسِهِ كلَّ يومٍ فإنَّ الجسمَ يتَأَقْلَمُ معَ هذا السُّلوكِ فنستيقظُ كلَّ يومٍ نشيطينَ ونشعرُ بالحاجةِ إلى ممارسةِ الرِّياضةِ باستمرارٍ.

تابعَتِ المُعلِّمةُ: علينا ألّا ننسى أنَّ ممارسةَ الرِّياضةِ ترفدُ نفوسَنا بالسَّعادةِ والحيويَّةِ لنكملَ يومَنا بنشاطٍ وطاقةٍ مُتجدِّدةٍ.

– ٣ –

ختمَ ضيفُنا حديثَهُ بالشُّكرِ والثَّناءِ على الفوزِ الذي حقَّقْناهُ قائلاً: «إنَّ القلبَ السَّعيدَ هو القلبُ الذي يُنشِّطُ كلَّ نهارٍ».

ردَّدَ الجميعُ صيحةَ شكرٍ لضيفِنا وفريقِنا البطلِ، ثمَّ التقطْنا صورةً جماعيَّةً كي نعلِّقَها في لوحةِ إعلاناتِ المدرسةِ، وننشرَها على موقعِ مدرستِنا الإلكترونيِّ.

المؤلِّفون

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً سليمةً مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مراعياً الحالةَ الشُّعوريَّةَ المناسبةَ للأحداثِ.
٣. أقرأُ معَ زملائي المقطعَ الثَّاني ممثِّلينَ الأدوارَ.
٤. أقرأُ المقطعَ الثَّالثَ مُراعياً اللَّفظَ الصَّحيحَ لـ (الـ) التَّعريفِ.

معجمُ الكلماتِ

- البهجةُ العارمةُ: شدَّةُ السُّرورِ.
- تبادرَ إلى ذهني: خَطَرَ في ذهني.
- الإرادةُ: التَّصميمُ في العملِ
- ترفدُ: بمعنى تُعطي وتمنحُ.
- الحيويَّةُ: النَّشاطُ.





الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ:

مفردُ (أجزاء): ----------------

جمعُ (لحظة): ----------------

مرادفُ كلمةِ (الدائمة): ----------------

٢. أكملُ المُخطَّطَ الآتي بالفكرِ المناسبةِ.

الفكرةُ العامّةُ للنَّصِّ: إبرازُ أهمِّيَّةِ الرِّياضةِ في أثناءِ حفلِ تكريمِ ----------------------

فكرةُ المقطعِ الأوَّلِ: تكريمُ المنتخبِ الرِّياضيِّ في المدرسة

فكرةُ المقطعِ الثاني: فوائدُ الـ ----------------------

فكرةُ المقطعِ الثَّالثِ: ----------------------

٣. أملأُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ ممّا وردَ في المقطعِ الثَّاني:

النَّتيجةُ	سببُها
------------	------------
------------	------------
------------	------------

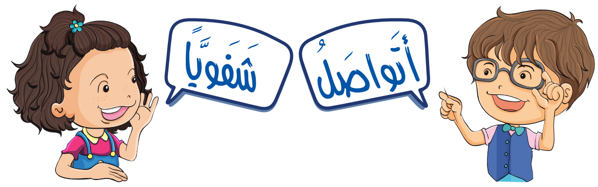
٤. أملأُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ ممّا وردَ في المقطعِ الثَّاني:

شعورٌ	نصيحةٌ
------------	------------
------------	------------
------------	------------

٥. أكتبُ سؤالاً كنْتُ سأسألُهُ للضَّيفِ لو كنْتُ مكانَ نبيل.

----

٦. أكتُبُ اسمَ رياضةٍ أودُّ ممارستَها، وأكتبُ سببَ حبِّي لها.





- أتحدَّثُ لمدَّةِ دقيقتينِ بعباراتٍ صحيحةٍ موجِّهاً نصائحَ صحِّيَّةً مفيدةً للأطفالِ في الصُّورةِ السَّابقةِ.

الإملاء:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، منتبهاً للعلاماتِ الملوَّنةِ، ثمَّ أجيبُ:

– فتبادر إلى ذهني أن أوجِّهَ سؤالاً لضيفِنا؛ استأذنْتُ الحضورَ، ثمَّ قلتُ لهُ: أرجو أن تخبرَنا ما سرُّ تعلُّقِكَ الشَّديدِ بالرِّياضةِ؟

- أُعيدُ رسمَ علاماتِ التَّرقيمِ الملوَّنةِ في الفقرةِ السَّابقةِ:

---------------	---------------	---------------

٢. أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ في الفراغ، مُحاكياً النَّموذجَ فيما يأتي:

قالَ باسمٌ: الجوُّ لطيفٌ.	أينَ ستقضي العطلةَ الأسبوعيَّةَ؟	عندَما ألعبُ بالكرةِ؛ تغمرُني السَّعادةُ.
قالَتْ سلمى --- الرِّياضةُ مفيدةٌ.	أينَ وضعْتَ كتابَ اللّغةِ العربيَّةِ ---	عندَما أقرأُ قصَّةً --- ينشَطُ خيالي.

فائدة:
الإشاراتُ التي تُوضَعُ بينَ الجملِ تسمَّى علاماتِ التَّرقيمِ منها:
(؛ : ؟)



٣. أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ في الفقرةِ الآتيةِ:

– يعملُ والدي في نادٍ للرِّياضةِ --- وقد زرتُهُ يوماً في عمله، فقال لي --- سنتجوّلُ معاً لأعرِّفَكَ أقسامَ النَّادي، فسألْتُهُ: ما عدد المُسجّلينَ في قسمِ رياضةِ السِّباحةِ ---

إملاءٌ منظور:

• أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبهاً لعلاماتِ التَّرقيمِ: (؛ : ؟)

* أُصوّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ :

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لرسمِ حرفي (د - ذ).

ذهب　　هذه　　يؤذيني　　أنفذ

دورات　　مدرب　　الجديد

٢. أُعيدُ كتابةَ الفقرة الآتية بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموضعِ حرفي (د - ذ) من السَّطرِ.

استأذنت الحضور ثم قلت له: أرجو أن تخبرنا

ما سر تعلقك الشديد بالرياضة؟

٣. أكتبُ من ذاكرتي كلماتٍ تحتوي حَرفي (د - ذ) منتبهاً لحجمِ الحروفِ:



أُنَمِّي لُغَتي

ألاحظُ الجدولَ الآتي:

الاسمُ المفردُ	حركةُ آخرِه	الجمعُ	الأحرفُ التي أضيفَتْ إليهِ
المُتسابقُ	الضَّمَّةُ	المتسابقونَ	واوٌ ونونٌ
اللّاعبَ	الفتحةُ	اللاعبينَ	ياءٌ ونونٌ
المُخلصِ	الكسرةُ	المخلصينَ	ياءٌ ونونٌ

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

- سعى المُتسابقُ إلى الجائزةِ.
- أحبُّ أنْ أشاهدَ اللّاعبَ.
- نعتزُّ بالمُخلصِ لوطنِهِ.

• أذكرُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ من حيثُ (الجمعُ أو الإفرادُ).

• أبيّنُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ من حيثُ (التَّذكيرُ أو التَّأنيثُ).

• أحوّلُ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ إلى جَمعِ مذكَّرٍ سالمٍ في الجملِ السَّابقةِ:



فائدة:

جمعُ المذكَّرِ السَّالمُ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنينِ، ويكونُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ في آخرِ الاسمِ المفردِ المذكَّرِ.

٢. أرسمُ دائرةً حولَ جمعِ المذكّرِ السّالمِ، ثمَّ أكتُبُ مفردَهُ في كلٍّ ممّا يأتي:

قدَّمَ المعلّمونَ النَّصائحَ للتَّلاميذِ.

عزفَ الموسيقيُّونَ مقطوعةً موسيقيّةً رائعةً.

مررْتُ بالفلّاحينَ وهم يجنونَ المحصولَ.

قابلْتُ المهندسينَ البارعينَ.

----

٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

١. اختيارِ جمعِ المذكّرِ السّالمِ المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ، لاستبدالِهِ بالكلمة الملوّنة في الجملِ الآتيةِ:

(الرّسّامونَ – الرَّسّامين) (اللّاعبونَ – اللّاعبينَ) (المدافعينَ – المدافعونَ)

– شاركَ الرّسّامُ في مسابقةِ الرَّسمِ.

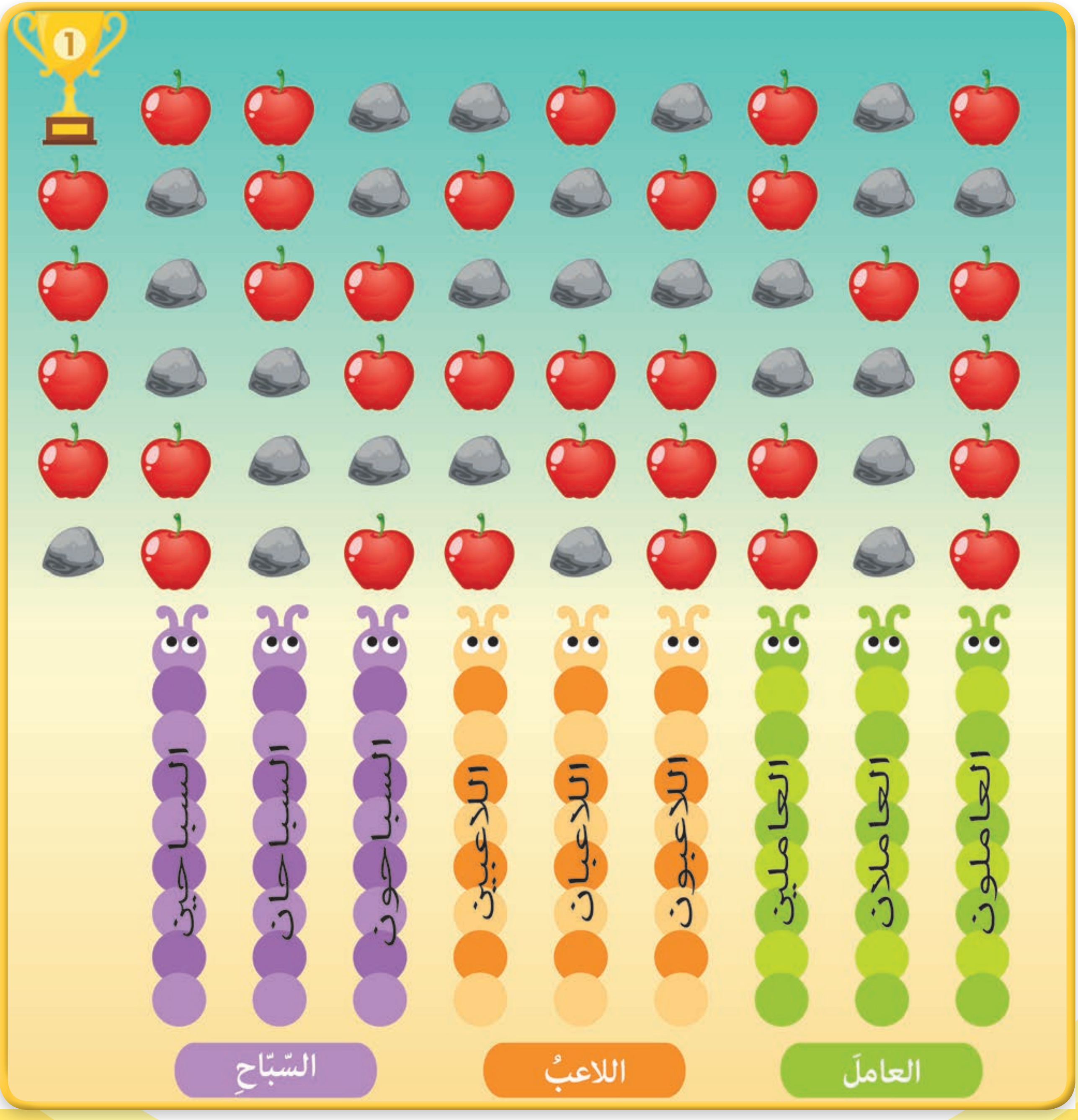
– نحترمُ المُدافعَ عن الوطنِ.

– شاهدْنا اللّاعبَ في الملعبِ.

٢. تكوينِ جملتينِ تحتوي كلٌّ منهما جَمعَ مُذَكَّرٍ سالماً.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أقرأُ الكلمات الثّلاث في نهاية الصّفحة، أفكّرُ وأختار صيغةَ جمع المذكّر السّالمِ المتوافقِةَ مع حركةِ آخر كلِّ كلمة، ثمّ أرسم للدّودة التي تحملهُ مسارها الصّحيح عبر التّفاح وصولاً إلى كأس التّتويج، على أن أتحرّك بها للأعلى أو اليسارِ فقطْ.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أَصِفُ فيها الملعبَ، مستعيناً بالصُّورِ الآتيةِ:







....

....

....

٢. أكملُ الفقرةَ الآتيةَ لأعبِّرَ عن فوائدِ الرِّياضة.

يتوسَّطُ حيّنا نادٍ رياضيٌّ يحتضنُ أبناءَ الحيِّ، ويقدِّمُ لهم فرصةَ اتِّباعِهم دوراتٍ في السِّباحةِ ولعبِ الكرةِ والعديدِ من الألعابِ الرّياضيّةِ الأخرى، وهذا ما يجعلُني أتوقُ لزيارتِهِ كي أُنَمِّيَ طموحي في ....

....

أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أحدِ أفرادِ أسرتي في مصادرِ التَّعلُّمِ المختلفةِ عن قواعدِ رياضةٍ أحبُّها، ثمَّ أكتبُها، وأخبرُ بها زملائي في الصَّفِّ.



بالصّحّةِ نحيا

سلوكي الصحّي يحمي جسدي لأن ....



أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ عن الأنشطةِ.





١. أحدّثُ زملائي عن الأدواتِ التي يستعملُها الطِّفلُ في الصُّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ الأدواتِ التي لا يمكنُ إعارتُها لأحدٍ ممّا يستعملهُ الطِّفلُ في الصُّورةِ الأولى، ثمَّ أبيّن السّبب.
٣. أخبرُ زملائي بالآثارِ السَّلبيّةِ لسلوكِ الطِّفلِ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.



أستمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:

١. أكملُ شفويّاً الفراغاتِ الآتيةَ:
   - يحذِّرُني النَّصُّ من: -------------
   - يدعوني النَّصُّ إلى: -------------
٢. أختارُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.
٣. أذكرُ بعضَ الكلماتِ التي تكرَّرَتْ في النَّصِّ.

أَقرأُ

بالصّحَّةِ نحيا



١

مِنْديلي فُرشاتي مِشْطي ... أغراضٌ تُسهمُ في نفعي
أستعملُها وحدي دوماً ... لن يقربَها أحـدٌ غيري
ستظلُّ الصِّحَّةُ وافـرةً ... وتُغَنّي البسمةُ في ثَغْري



٢

إنْ أستعملْ أشيا غيري ... كالفُرشاةِ ومِشطِ الشَّعرِ
تأتيني عدوى تؤذيني ... قد تصحبُني حتّى الكِبَرِ
وأعيشُ حياتي في تعبٍ ... والقصَّةُ تكمنُ في الحذرِ



٣

نادَتْ أختي أنتَ مريضٌ ... وَرَمٌ في جفنَيكَ عجيبُ
والسَّببُ جميعاً ندركُهُ ... منْ شاشتِكَ أنتَ قريبُ
لو تبتعدُ قليلاً عنها ... لن يلمسَ عينيكَ طبيبُ



٤

للشَّاشةِ ضوءٌ يؤذيني ... إنْ كنْتُ قريباً يُبكيني
عن بعدٍ أجلسُ كي أبصرَ ... ما ينفعُني أو يُثريني
النومُ الباكرُ يحميني ... ينمو عقلي تحلو عيني

معجمُ الكلماتِ

نفعي: فائدتي.
تكمُنُ: يُقصدُ بها: تتلخَّصُ.
يُثريني: يزيدُ معرفتي.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أتعاونُ أنا وزملائي على قراءةِ مقاطعِ النصّ مُراعين التّلوين الصّوتيّ المناسبَ للمعنى.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بمفرداتٍ من النَّصِّ:

- كلماتٌ تدلُّ على الأغراضِ الشَّخصيَّةِ للإنسانِ

- كلمةٌ تدلُّ على طريقةٍ للحمايةِ من العدوى في المقطعِ الثَّاني

- كلمتانِ تعبِّرانِ عمّا في وجهِ الإنسانِ من المقطعِ الثَّالثِ

- كلمتانِ متعاكستانِ في المعنى من المقطعِ الرَّابعِ

  ----

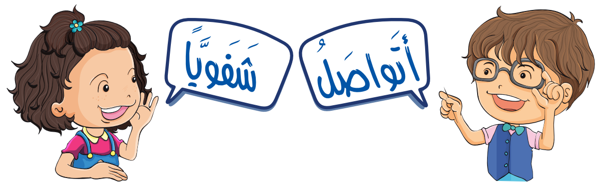
٢. أملأُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ:

	أوجهُ المقارنةِ			
	الموضوعُ	سلوكُ الطِّفلِ	ما نتجَ عن سلوكِ الطِّفلِ	الفائدةُ التي حصلْتُ عليها
المقطعُ الأوَّلُ				
المقطعُ الثَّاني				
المقطعُ الثَّالثُ				
المقطعُ الرَّابعُ				

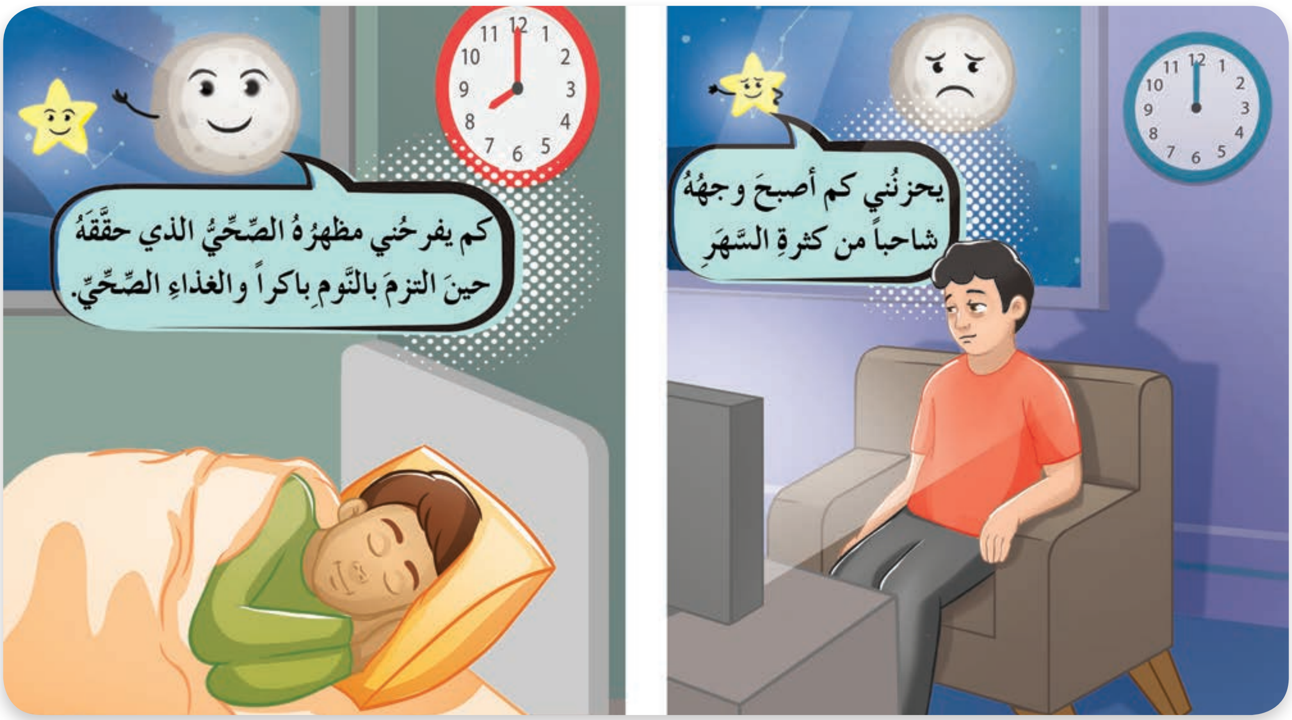
٣. أخبرُ زملائي عن عاداتٍ صحِّيَّةٍ ألتزمُ بممارستِها لم يذكرْها النَّصُّ.

----

٤. أختارُ مقطعاً أعجبَني، وأكتبُ سببَ إعجابي بهِ.



- أقرأُ القصَّةَ المُصوَّرةَ، ثمَّ أجيبُ:



– أحدِّثُ زملائي لمدَّةِ ثلاثِ دقائقَ مستعملاً عباراتٍ مناسبةً صحيحةً عن نمطِ الحياةِ الصِّحّيِّ وبعضِ النَّصائحِ التي يُمكن تقديمها للأصدقاء في القصَّةِ السَّابقةِ.

الإملاء:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، مُنتبهاً للعلاماتِ الملوّنةِ، ثمَّ أجيبُ:

– زارَ مدرستَنا طبيبُ الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ، وقدّمَ لنا نصائحَ حولَ أهمِّيَّةِ الحفاظِ على نظافةِ الأسنانِ، ثمَّ عرضَ لنا مقطعاً مُصوَّراً عن الطَّريقةِ الصَّحيحةِ لتنظيفِ الأسنانِ والاعتناءِ بها، وبعدَ ذلكَ ودَّعَنا وهو على ثقةٍ بالتزامِنا نصائحَهُ القيِّمةَ.

٢. أُعيدُ رسمَ علامتي التَّرقيمِ المُلوَّنتين في الفقرةِ السَّابقةِ:

----

٣. أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ، وفقَ النَّموذجِ:

زارَ مدرستَنا طبيبُ الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ، وقدّمَ لنا نصائحَ.

ودَّعَنا وهو على ثقةٍ بالتزامِنا نصائحَهُ القيّمة.

زارَ منزلَنا صديقُ العائلةِ ---- وقدّمَ لنا هديّةً جميلةً.

ودَّعَنا وهو يدعونا لزيارتِهِ بأقربِ فرصةٍ ----

فائدة:
الإشاراتُ التي تُوضَعُ بينَ الجملِ تسمَّى علاماتِ التَّرقيمِ منها:
(، .)



٤. أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ في الفقرةِ الآتيةِ:

– أعددْتُ بصحبةِ زملائي مجلّةَ حائطٍ --- فقدّمنا فيها توعيةً ببعضِ العاداتِ الصِّحِّيَّةِ --- ثمّ طلبَ منّا مديرُ المدرسةِ عرضَها على زملائِنا في لوحةِ الإعلاناتِ ---

إملاءٌ غيرُ منظورٍ:

- أكتبُ ما يمليهِ عليَّ معلّمي.

* أُصوِّبُ أغلاطِي:

الخطّ:

١. **أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أُجيبُ:**

مِنْشَفَتي فُرْشاتي مُشْطي   أَغْراضٌ تُسْهِمُ في نَفْعي

سَتَظَلُّ الصِّحَّةُ وافِرَةً   وَتُغَنّي البَسْمَةُ في ثَغْري

– أستخرجُ الكلماتِ التي تَحتوي حرفي (ط – ظ) وحرفي (س، ش)، ثمَّ أكتُبُها بخطِّ الرُّقعةِ.

----

٢. **أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ أربعَ كلماتٍ تحتوي كلٌّ منها على أحدِ الأحرفِ الآتيةِ: (س، ش، ط، ظ)**

---------------   ---------------   ---------------   ---------------

٣. **أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ التي كُتِبَتْ بخطٍّ مغايرٍ، ثمّ أُعيدُ كتابتها بخطّ الرّقعة.**

العِنايَةُ بِنَظافَةِ الطُّرُقاتِ واجِبٌ عَلَيْنا

أُنَمِّي لُغَتي



ألاحظ الجدول الآتي:

الاسمُ المفردُ	حركةُ آخرِه	الجمعُ	الأحرفُ التي أضيفَتْ إليهِ
المُمرِّضةُ	الضَّمَّةُ	المُمرِّضاتُ	ألفٌ وتاءٌ
التِّلميذةَ	الفتحةُ	التِّلميذاتِ	ألفٌ وتاءٌ
بالكرةِ	الكسرةُ	بالكراتِ	ألفٌ وتاءٌ

١. **أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:**

- تعملُ المُمرِّضةُ على رعايةِ المرضى.
- لعبْتُ بالكرةِ الملوَّنةِ.
- كرَّمَتِ المدرسةُ التِّلميذةَ المُتفوِّقةَ.

- أذكرُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ من حيثُ (الإفرادُ أو الجمعُ).
- أبيِّنُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ من حيثُ (التَّذكيرُ أو التَّأنيثُ).
- أحوِّلُ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ إلى جَمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ في الجملِ السَّابقةِ:

--.



فائدة:
جمعُ المؤنَّثِ السَّالمُ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتينِ، ويكونُ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخرِ الاسمِ المفردِ المؤنَّثِ.

٢. **أرسمُ دائرةً حولَ جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، ثمَّ أكتُبُ مفردَهُ في كلٍّ ممّا يأتي:**

- زارَتِ الفتياتُ المركزَ الثَّقافيَّ في الحيِّ، فرحَّبَ العاملونَ والعاملاتُ بهنَّ، وفي أثناءِ التَّجوُّلِ شاهدْنَ الرُّسوماتِ المُعلَّقةَ على الجدرانِ والمُوقَّعةَ من رسّاماتٍ ورسّامينَ محلِّيِّينَ.

----

٣. **أتعاونُ أنا ومجموعتي على:**

• اختيارِ جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ، ثمّ أكتبهُ في الفراغِ المناسب:

(الرَّسّامونَ - الرَّسّاماتُ)

(اللّاعباتِ - اللاعباتُ)

(مسابقاتٍ - مسابقاتٌ)

- ------------ شاركنَ في مسابقةِ الرَّسمِ.
- رأيتُ ------------ في الملعبِ.
- اختبَرَ التلاميذُ في ------------ متعدِّدةٍ.

• أكوِّنُ جملتينِ تحتوي كلٌّ منهما جمعَ مؤنَّثٍ سالماً.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أرمي حجرَ النَّردِ، وأتنقَّلُ وفقَ العددِ الذي يظهرُ لي لأنفِّذَ الأنشطةَ:





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ تركيبينِ، وأستبدلُهما بما تحتَهُ خطٌّ منَ النَّصِّ ليكونَ أجملَ، مراعياً التغييرَ اللّازم.

(تعانقُ تربةَ الأرضِ – تتسرّبُ بينَ ذرّاتِ التُّرابِ – تتساقطُ حبّاتُ المطرِ – يهطلُ الغيثُ)

– <u>يهطلُ المطرُ</u> فيزيلُ ما علقَ بالجوِّ من أوساخ، ويغسلُ الأشجارَ والأزهارَ، <u>يمتزجُ بترابِ الأرضِ</u> فيمدُّها بالحياةِ.

٢. أعيدُ صياغةَ الفقرةِ السّابقةِ، وأجري التَّغييرَ المناسبَ عندَ الضَّرورة.

أنا وأسرتي

أكتبُ قائمةً بالأفعالِ الصِّحِّيَّةِ التي ألتزمُ بها في يومي الصِّحّيِّ، وأعرضُها على زملائي لنناقشَ فوائدَ هذهِ الأفعالِ على النُّموِّ الجسديِّ والعقليِّ لنا.

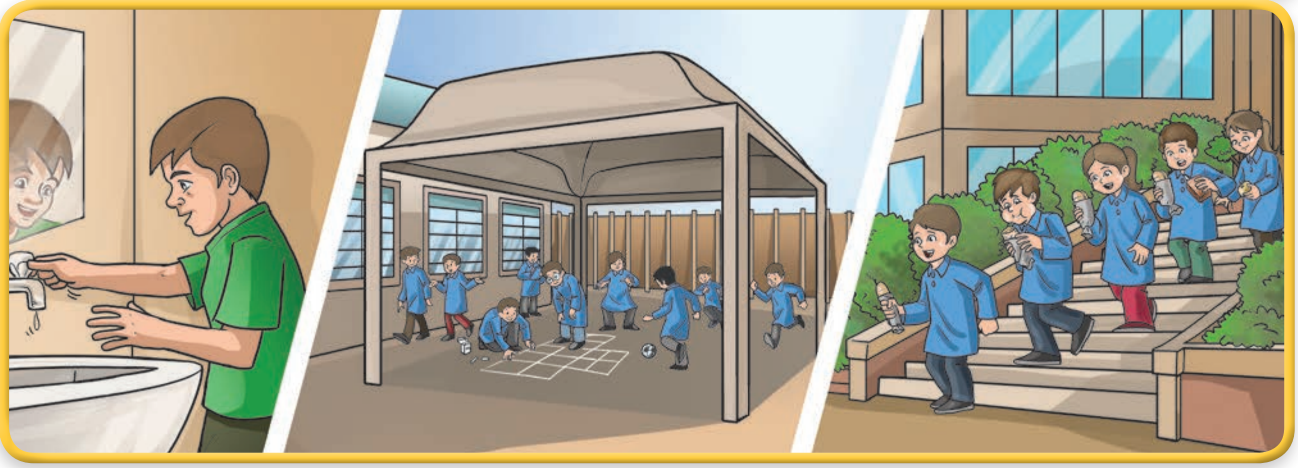
٣ في مَدرستي

بيتي الثّاني....
من واجباتي فيه....
من حقوقي فيه...



أَتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّور الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:



١. أحدِّثُ زملائي عن يوميّات الأطفال المعروضة في الصّور السّابقة.

٢. أصِفُ الحالةَ الشُّعوريَّةَ للأطفال في الصُّوَرِ السَّابقةِ.

٣. أُخبرُ زملائي عن النَّصيحةِ التي تعبِّرُ عنها الصُّوَرة الثّانية.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للنَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أذكرُ العهد الذي أطلقه التّلاميذُ.

٢. أتعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويّاً الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعْناهُ من النَّصِّ:

– مدرستي هي: --

– نغسلُ أيدينا ----------- وبحرص، وبكل -----------

٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



في مدرستي



التلاميذُ يُنشدونَ معاً:

مَدْرَسَتي هيَ بَيْتي الثّاني
فيها أتَعلّمُ يوميّا
لكنْ أسعى فيها أيضاً
ليَكونَ سُلوكي صِحّيّا



أنس:

ما آكُلُهُ في مَدْرَستي
يَمْلأُ جِسْمي بالحَيَويَّةْ
أتناوَلُ في الفُرْصَةِ دَوْماً
وَجَباتٍ – يا صَحْبُ – غَنِيَّةْ



شآم:

بَعْدَ الأكْلِ، نَسيرُ جميعاً
بِنظامٍ نَحْوَ الصُّنْبُورِ
نَغْسِلُ أيْدينا بِهُدُوءٍ
وبِحِرْصٍ، وبِكُلِّ سُرُورِ



سامر:

في أرْجائِكِ يا مَدْرَستي
نَمْشِي بِهُدوءٍ ونِظامٍ
فتَدَافُعُنا قد يُؤْذينا
نَلزمُ أن نلعبَ بسَلامٍ



التلاميذُ معا:

عَهْداً – يا مَدْرَسَتي – عَهْداً
سنكُونُ مِثالاً لِلْجِدِّ
سنكُونُ مِثالاً مَشْهُوداً
لِسُلُوكٍ صِحّيٍّ يُجْدي

قحطان بيرقدار

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أتعاونُ أنا وزملائي على قراءةِ المسرحيّةِ السّابقة مع مراعاةِ التَّلوينِ الصَّوتيِّ عندَ تمثيلِ الأدوارِ.

معجم الكلمات

بحرصٍ: برغبةٍ شديدَةٍ.
نلزَمُ: نجعلُ الأمرَ واجباً.
يُجدي: ينفَعُ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أكتبُ الكلمةَ التي وردَتْ في النَّصِّ معبِّرةً عن كلِّ معنىً من المعاني الآتيةِ منتبهاً لرقم المقطع:

- المقطع الخامس: تنفيذُ أمورنا بنشاطٍ. -----------------
- المقطع الرابع: رحابكِ المنبَسِطة. -----------------
- المقطع الثالث: الأداة المثبّتة في أنبوب الماء القابلة للغلق والفتح. -----------------

٢. أكتبُ ثلاثَ صفاتٍ يتحلّى بها التّلاميذُ في أثناءِ غسلِهم لأيديهم كما ورد في قولِ شآم.

----

٣. أنسبُ المعانيَ الآتيةَ إلى قائلِها ممّا وردَ في النَّصِّ السَّابقِ:

- التّدافع في أثناءِ اللّعبِ يؤذي التّلاميذَ. -----------------
- غسلُ اليدين بعدَ تناولِ وجبةِ الطّعامِ في الفرصَةِ. -----------------
- السّيرُ بانتظامٍ في أثناء الذّهاب إلى صنبور المياه. -----------------
- تناولُ الوجبةِالغذائيةِ في الفرصة يمنحنا القوّةَ والنّشاط. -----------------

٤. أَكتُبُ الفائدةَ التي يجنيها التّلميذ من كلٍّ ممّا يأتي:

إغلاق صنبور المياه بعد غسل اليدين	نزول الدّرج بهدوء	الذّهاب يوميّاً إلى المدرسة والجدّ في متابعة الدروس
---------------- ----------------	---------------- ----------------	---------------- ----------------

٥. أكتب نتيجة يجنيها المجتمع من السبب الآتي:

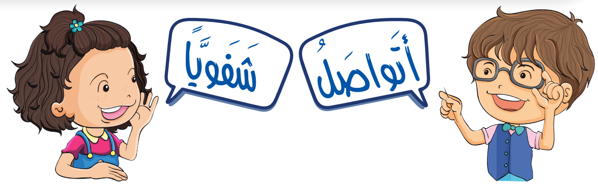
التزام كل تلميذ السّلوك ---

٦. أكتُبُ عبارةً تحثّ زملائي على التزامِ السّلوك الصّحّيِّ في المدرسة.

----

٧. أُتخيّلُ حواراً يجري بين الطّفلِ وصنبور الماء في المدرسةِ، ثمَّ أكتُبُهُ في الفراغِ المُخصّصِ لكلٍّ منهما:





• أكتبُ رسالةً لصديقي الذي لا يحافظُ على نظامِهِ الغذائيِّ لأشجّعَهُ على الالتزامِ بقواعدِ الغذاءِ الصِّحّيِّ المُتوازِنِ في البيت والمدرسة.

الإملاء:

١. أقرأُ الحوارَ الآتي، مُنتبِهاً للعلاماتِ الملوَّنةِ، ثمَّ أجيبُ:

– أنس: ما أجملَ أنْ نحيا بالصّحةِ والسّعادةِ!

– سامر: ما أحسنَ الالتزامَ بالهدوءِ في أثناءِ اللّعبِ!

– شآم: يالروعةِ قولِكُما!

٢. أُعيدُ رسمَ علاماتِ التّرقيمِ المُلوَّنةِ في الفقرةِ السّابقة. ------------------------

٣. أضعُ علامةَ التّرقيمِ المناسبةَ، وفقَ النّموذجِ:

– ما أنفعَ أنْ نتناولَ وجبةً صحيّةً في المدرسةِ!

– قالتْ شآم: ما أسعدَنا والجِدُّ هدفُنا ---

٤. أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ في الفقرةِ الآتيةِ:

– قالَ سامرٌ: طِباعُ النّاسِ غريبةٌ --- فكيفَ يهملُ بعضُهم العاداتِ الصِّحِّيَّةَ السَّليمةَ --- وعلينا أن نسعى إلى نشرِ المعلوماتِ عن أهمِّيَّةِ ممارسةِ الرِّياضةِ والغذاءِ المُتوازِنِ، فما أجملَ أيّامَنا والصِّحَّةُ تتوِّجُنا ---

فائدة:
الإشارةُ التي تُوضَعُ بعدَ التَّعجُّبِ من أمرٍ ما تسمَّى إشارةَ التَّعجُّبِ (!)..



إملاءٌ منظور:

• أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبهاً لعلامةِ التَّعجُّبِ: (!).

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطّ:

١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لرسمِ حرفي الهاء والتّاءِ المربوطة:

الصِّحّةُ - نهر - لهذه - مياه

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العباراتِ الآتيةَ مُنتبهاً لرسمِ حرفي الهاء والتّاءِ المربوطة:

اخلطْ عَزْمًا مع جهْدٍ وإرادة

٣. أكتبُ أربعَ كلماتٍ تحتوي كلٌّ منها شكلاً من أشكالِ حرفِ الهاءِ.



أُنَمِّي لُغَتي

أملأ الفراغاتِ الآتيةَ وفقَ النّموذجِ.

– متى نتناولُ طعامَ الغداءِ؟ ⟵ ---------- نتناولُ الدَّواءَ؟

– مَنْ يعالجُ المرضى؟ ⟵ ---------- يعلِّمُ الأطفالَ؟

– لماذا نتناولُ الفاكهةَ؟ ⟵ ---------- نشربُ الحليبَ؟

١. **أقرأُ الجملَ الواردةَ في الجدولِ الآتي، ثمَّ أجيبُ.**

المجموعةُ الأولى	المجموعةُ الثَّانيةُ
• مَنْ ينظِّمُ السَّيرَ؟	عندَما نهملُ صحَّتَنا
• لماذا نتناولُ الطَّعامَ الصِّحِّيَّ؟	شرطيُّ المرورِ
• متى نمرضُ؟	كي تنموَ أجسامُنا

- أصِلُ السُّؤالَ في المجموعةِ الأولى بالجوابِ المناسبِ له في المجموعةِ الثَّانيةِ.
- أختارُ ممّا بينَ القوسينِ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:
  - جاءَتِ الكلمةُ التي دلَّتْ على سُؤالٍ في الجملِ السَّابقةِ في:
    (أوَّلِ الجملةِ – نهايةِ الجملةِ – وسطِ الجملةِ).
  - علامةُ التَّرقيمِ التي وُضِعَتْ في نهايةِ السُّؤالِ هي:
    (؟ ! :)

فائدة:
أسمِّي الأداةَ التي أسألُ بواسطتها أداةَ استفهامٍ ومنها: (متى- مَن -ماذا - لماذا - كيفَ - هلْ - كَمْ - أينَ ...).



٢. **أملأُ الفراغَ بأداةِ الاستفهامِ المناسبةِ، ثمَّ أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ في نهايةِ السُّؤالِ.**

- ---------- تشرقُ الشَّمسُ ---
- ---------- يخيطُ الملابسَ ---
- ---------- نربِّي الدَّجاجَ ---

٣. **أصلُ كلَّ زهرةٍ بالسَّلَّةِ المناسبةِ لها:**



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أُكملُ الفراغاتِ بالحروفِ المناسبةِ للتّعبيرِ عن الصورة:



١	٢	٣	٤
ح	ل	.....	ى



٥	٦	٧
.....	.....	ر



٨	٦	٢
.....	.....	.....



٨	٩	١٤	٢
.....	ب	.....	.....



١٠	١١	٢
ف	.....	ل



١٢	٧	١٣	٩
.....	.....	.....	.....

٢. أستبدلُ بالأرقامِ حروفاً لأُجيبَ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

أداةُ استفهامٍ نبدأُ بها السُّؤالَ عن المكانِ:

١٢	+	١١	+	١٣
.....	+	.....	+	.....

أداةُ استفهامٍ نبدأُ بها السُّؤالَ عن الزّمانِ:

٦	+	٥	+	٤
.....	+	.....	+	.....

عبارةٌ تعبِّرُ عن التَّعجُّبِ:

٦+	١٤	١٢+	٨+	٦+	٢
.....	.....	.....	.....	.....	.....

أداةُ استفهامٍ من حرفينِ

.....	.....



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أصوغُ أسئلةً للإجاباتِ الآتيةِ، ثمَّ أكوِّنُ منها فقرةً مُترابطةً، وأكتبُها:

- لميسُ فتاةٌ في التَّاسعةِ من عمرِها.
- تناولَتْ لميسُ تفّاحةً، وأكلَتْها من دونَ غسلِها.
- بعدَ وقتٍ قصيرٍ اصفرَّ وجهُ لميسَ، وارتفعَتْ حرارتُها.
- فحصَ الطّبيبُ لميسَ، وقالَ: إنَّهُ تسمُّمٌ غذائيٌّ.
- عادت لميس إلى البيتِ وزارها أصدقاؤها وأخبرتهمْ أنَّها قرَّرَتْ أنْ تلتزمَ قواعدَ السُّلوكِ الصِّحّيِّ في البيتِ والمدرسةِ.

أنا وأسرتي

أكتبُ قائمةً بأفعالي الصّحيّة في يومٍ مدرسيّ، وأعبّرُ عنها برسوماتٍ متنوّعةٍ لأعرضَها على زملائي.

٤ سلامتي



قِفْ استعدّ انطلقْ
في التّأنّي السّلامة

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ.



١. أسمِّي الشَّخصَ الواقفَ بجانبِ الإشارةِ في الصُّورةِ.

٢. أصفُ بجملةٍ مفيدةٍ ما أشاهِدُهُ في الصُّورةِ.

٣. في الصُّورةِ مُخالفةٌ مروريَّةٌ، أكتشفُها.



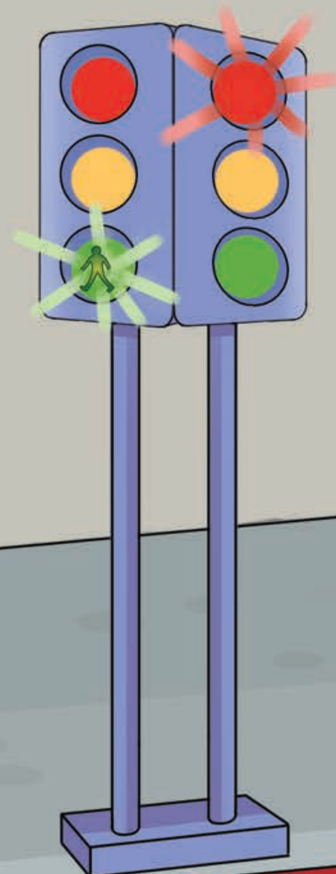
أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أضعُ عُنواناً للنَّصِّ.

٢. أتعاونُ أنا وزملائي على تسميةِ معالمِ السَّلامةِ المروريَّةِ كما سمعْناها في النَّصِّ.



سلامتي



- ١ -

لسلامَتِنا بشوارِعِنا   نستهدي لوحاتِ مرورْ
في الشَّارعِ تُرشِدُنا شارةْ   كي نعبرَ في كلِّ مهارةْ
بثلاثِ عيونٍ نوَّارَةْ   تحمينا من كلِّ خسارةْ

- ٢ -

عندَ الضَّوءِ الأحمرِ حاذرْ   قِفْ بمكانِكَ وِقفةَ صابرْ
وارقُبْ أَوسطَها بتأنٍّ   واحذرْ لا تُسرعْ وتغامِرْ
إنْ شعَّ الأخضرُ فلتعبرْ   ولتمضِ من غيرِ تأخُّرْ
انْعَمْ بأمانٍ وسلامٍ   واحْفَظْ أقوالي وتذكَّرْ

حيَّان محمَّد الحَسن

معجمُ الكلماتِ

التَّأنّي: التَّمهُّل.   **شعَّ:** أضاء.
انْعَمْ: تمتَّع بالسَّعادةِ ونعَمِ الحياة.

١. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً لفظَ حرفي السِّينِ والشِّينِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني قراءةً جهريَّةً مُراعياً الإيماءاتِ والحركاتِ الملائمةَ لغرضِ النُّصحِ والتَّوعيةِ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

كلمتانِ مُتعاكستانِ في المعنى	ثلاثُ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ المرورِ	جمعُ كلمتي (شارع، لوحة)
----------------	--------، --------، --------	----------------

٢. أكملُ ما يأتي مستعيناً بالأنشودةِ.

عندَ الضَّوءِ الأحمرِ ----------

قِفْ بمكانِكَ وقفةَ ----------

وارقُبْ أَوسطَها بـ ----------

٣. أرقِّمُ الفِكَرَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِها في النصّ:

- وجوبُ حفظِ النَّصائحِ المروريَّةِ لأنّها سبيلُ سلامتنا (   ).
- الدَّعوةُ لمراقبةِ اللَّونِ الأوسطِ والحذرُ من التَّسرُّعِ (   ).
- إشارةُ المرورِ ترشدُ الإنسانَ من أجلِ العبورِ (   ).

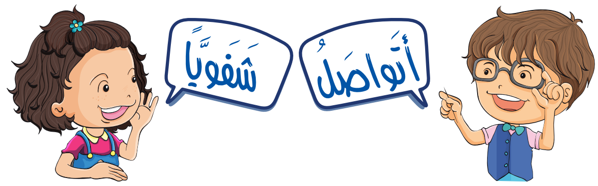
٤. أتعاونُ أنا وزملائي على ملءِ المُخطَّطِ الآتي:

تتحقَّقُ السَّلامةُ المروريَّة بـ

- --------------------------
- --------------------------
- --------------------------

٥. أشطبُ العبارةَ التي لا تنتمي إلى الأنشودةِ.

واحذرْ لا تُسرعْ وتغامِرْ	ما أروعَ قانونَ السَّيرْ!	اسمعْ صافرةَ الشُّرطيِّ	انعمْ بأمانٍ وسلامٍ





١. أقدِّمُ لزملائي بعضَ النَّصائحِ التي تخصُّ السَّلامةَ المروريَّةَ للأطفالِ.

٢. أقدِّمُ الشُّكرَ لشرطيِّ المرورِ، فأقولُ لهُ: --------------------

الإملاء:

- أكتبُ المقطعَ الآتي، وأضعُ علاماتِ التَّرقيمِ (: . ، ؟) في مواضعِها الصَّحيحةِ فيما يأتي:

قالَ معلِّمُنا انتبهُوا يا أطفالُ إنَّ التَّقيُّدَ بالأنظمةِ المروريَّةِ تحمي حياتَنا وتصونُ أرواحَنا ثمَّ التفتَ وسألَ ماذا تفعلُ في أثناءِ قدومِكَ إلى المدرسةِ يا سعيدُ قالَ سعيدٌ أخرجُ من بيتي باكراً وأنظرُ يميناً ويساراً قبلَ أنْ أقطعَ الشَّارعَ فإذا وجدْتُهُ خالياً عبرْتُهُ مِنَ الممرِّ الخاصّ بالمُشاةِ وإنْ وجدْتُ الإشارةَ حمراءَ أنتظرُ الوقتَ المُخصَّصَ للعبورِ قالَ المعلِّمُ أحسنْتَ يا سعيدُ أرجو من الجميعِ أنْ يفعلُوا كما فعلتَ

إملاءٌ منظور:

- أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبهاً لعلاماتِ التَّرقيمِ: (: ، ؟ .)

– سألَتِ الجَدَّةُ: كيفَ حالُكم اليومَ يا أبنائي؟

– أجابَتْ ريمُ: بأحسنِ حالٍ يا جدَّتي الغاليةَ، وأنتِ كيفَ صحَّتُكِ اليومَ؟

– فقالَتْ بصوتٍ ملؤهُ الحنانُ: ما أسعدَ الأوقاتَ التي أراكم فيها بصحَّةٍ جيِّدةٍ! فسعادتي من سعادتِكم

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتبهاً لحرفي (ت - ث).

تَدْري إِشاراتٌ ابْتَدَرَهُ رأَيْتُ

ثَرَواتٌ ثَقْبٌ حَدَثَ حَيْثُ

---

٢. أستخرجُ من الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تحتوي حرفي (ت – ث)، ثمَّ أكتُبُها بخطِّ الرُّقعةِ.

شاهَدَتْ ثَناءُ التِّلْفازَ وَهُوَ يَبُثُّ بَرْنامجًا
عَنْ إِشاراتِ المُرُورِ

أَثارَ البَرْنامجُ فُضُولَها فَرَسَمَتْ لَوْحَةً لَوَّنَتْ
فيها إِشاراتِ المرورِ

----

٣. أعيدُ كتابةَ الفقرةِ السَّابقةِ مُنتبهاً لحجمِ الحروفِ.

أنمّي لغتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للحرفِ الملوَّنِ، ثمَّ أجيبُ:

- أساعدُ الصِّغارَ والكبارَ في عبورِ الشَّارعِ.
- اصطفَّ التَّلميذُ الأوَّلُ فالثَّاني فالثَّالثُ أمامَ منصَّةِ التَّكريمِ.
- تُثمرُ الأشجارُ، ثمَّ تنضجُ الفاكهةُ.
- اشربِ العصيرَ أو الحليبَ.

١. أكتبُ في الفراغِ الحرفَ الذي ربطَ بينَ الكلمتينِ الموضوعتينِ بينَ قوسينِ بناءً على الأمثلةِ السّابقةِ:

- في المثالِ الأوَّلِ (الصِّغار – الكبار): ....
- في المثال الثَّاني (الأوَّل – الثَّاني): ....
- في المثالِ الثَّالثِ (تثمرُ – تنضجُ): ....
- في المثالِ الرَّابع (العصير – الحليب): ....

٢. أكملُ الجملَ الآتيةَ وفقَ النَّموذجِ:

النموذج	الجملة
إشاراتُ المرورِ هي السَّلامُ والأمانُ	بلادي هي الحبُّ ....
دخلَ إلى الصَّفِّ المديرُ فالمعلِّمُ	دخلَ حسامٌ ....

فائدة:
أسمِّي الأحرفَ التي تربطُ بينَ الكلماتِ
أحرفَ العطفِ
مثل: الواو – الفاء – ثمّ – أو....

٣. **أكتُب في الفراغِ حرفَ العطفِ المناسبَ:**

– نذهبُ إلى الشَّاطئِ ـــــــ إلى الجبلِ.

– عبرَ سعيدٌ ـــــــ أمجدُ الشَّارعَ بهدوءٍ.

– نتناولُ الطَّعامَ ـــــــ الدَّواءَ.

– ننتبهُ إلى إشارةِ المرورِ ـــــــ نعبرُ الشَّارعَ.

٤. **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أرسمُ دائرةً حولَ حرفِ العطفِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:**

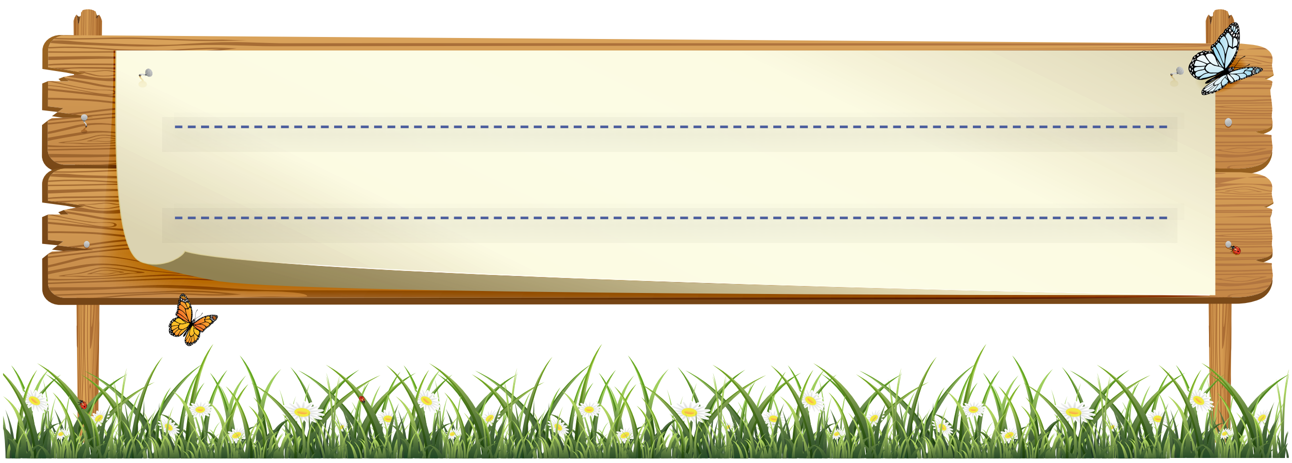
خرجَ كريمٌ وجوادٌ إلى حديقةِ الحيِّ، ثمَّ لعبا لعبةَ قيادةِ السَّيّاراتِ.

صاحَ كريمٌ: هذا الطَّريقُ واسعٌ وطويلٌ.

قالَ جوادٌ: علينا أنْ ننتظرَ الإشارةَ الخضراءَ، أو نطلبَ مساعدةَ شرطيِّ المرورِ.

استمتعَ الطِّفلانِ بحديقةِ الألعابِ، ثمَّ عادا إلى المنزلِ مسرورَين.

٥. **أكتبُ جملتينِ مفيدتينِ مُستعملاً في الأولى حرفَ (و) وفي الثانية حرف (أو).**

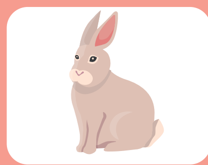


أَلعبُ وأَتعلَّمُ

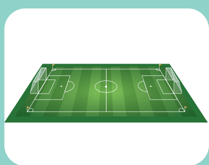
أُلاحظُ الصّور الآتية، ثمّ أُنفّذ النّشاط: ١. أستبدلُ كلّ صُورةٍ بكلمةٍ مناسبةٍ تعبّر عنها.

٢. أَكتبُ في كلِّ فراغ أحدَ أحرفِ العطفِ .

٣. أَكتبُ الجملةَ كاملةً.

خرج  ....  في نزهة

....

نذهب إلى  .... 

....

لَمَعَ  .... هَطَلَ 

....

جاء  .... 

....



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أركِّبُ جملةً على نمطِ الجملةِ الآتيةِ:

نعبُرُ الشّارعَ مِنَ الممرِّ الخاصّ بالمُشاةِ، فالحذرُ هو طريقُ الأمانِ.

....

٢. أكوِّنُ عباراتٍ جديدةً عن السّلامةِ المروريَّةِ، ثمَّ أضيفُها إلى الفقرةِ الآتيةِ لتصبحَ أجملَ.

أتوخّى الحذرَ عندَ عبورِ الشّارعِ، فألتزمُ بإشاراتِ المرورِ، وأتأكَّدُ من خُلُوِّهِ من السَّيّاراتِ لأعبرَ بأمانٍ.

....

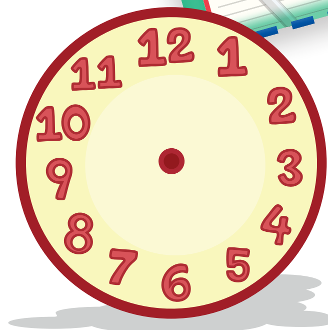
....



أنا وأسرتي

أبحثُ في أحدِ مصادرِ التّعلُّمِ عن قواعدَ أخرى للسّلامةِ المروريّةِ، وأعرضُها على زملائي في الصّفِّ.

الصّحّةُ والتّوعية



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وقتَ البدءِ بتنفيذِ المهمَّةِ.

أوّلاً: أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها:

معنى كلمةِ (تأنٍّ) في الجملةِ الآتيةِ: أرقُبْ أَوسطَها بتأنٍّ (----------------)

ضدُّ كلمةِ (احفظ): (----------------)

معنى كلمةِ (يُجْدِيْ) في الجملةِ الآتيةِ: سُلُوكٍ صِحِّيٍّ يُجْدِيْ (----------------)

معنى كلمةِ (ترفدُ) في الجملةِ الآتيةِ: ترفدُ نفوسَنا بالسّعادةِ والحيويَّةِ (----------------)

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

- جمعُ المذكَّرِ السّالمُ لكلمةِ: رسّامٌ. (رسّامون – رسّامات – رسوم).
- نحصلُ على جمعِ المؤنَّثِ السّالمِ لكلمةِ: لاعبة، بحذفِ التّاءِ المربوطة وإضافةِ (ان – ون – ات).
- تُكتبُ أداةُ الاستفهامِ في (أوّلِ الجملةِ – نهايةِ الجملةِ – وسطِ الجملة).
- مَنْ – كيفَ – كم: (أحرفُ عطفٍ – أدواتُ استفهامٍ – أحرفُ جرٍّ).
- نوعُ النّصِّ في درسِ: في مدرسَتي (قصّةٌ – مسرحيّةٌ – مقالةٌ).
- و – أو – فـ – ثمَّ: من أحرفِ (الجرِّ – العطفِ – الجزمِ).

ثالثاً: أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيتَ الآتي مراعياً ارتكازَ الأحرفِ على السّطرِ:

فـغـذاءُ الـجـسـمِ لـهُ نُـظُـمٌ　　　　الـزمْـهـا تَـنْـعَـمْ بـالـظَّـفَـرِ

رابعاً: أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ في الفراغِ :

– قالَ أشرفُ --- من آدابِ السَّلامةِ أنْ نقفَ حيثُ الوقوفُ --- ونسيرَ عندَ الأمانِ ---
ما أجملَ إشاراتِ المرورِ ---

خامساً: أذكرُ نتيجةً أو أكثرَ للسّببِ الآتي:

تناولُ الأغذيةِ المُتنوِّعةِ بصورةٍ مُتوازنةٍ يوميّاً

- ------------------------------
- ------------------------------

سادساً: املأ الفراغاتِ الآتيةِ بما يُناسب:

تعلّمتُ من درس:

(الرِّياضةُ حياةٌ)	(بالصِّحَّةِ نحيا)	(في مدرستي)	(سلامتي)
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.

اسمي -------------- (نفَّذتُ / لم أنفِّذْ) مَهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز– جيِّد – وسط) وأجدُ أنِّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ تَفاصيلِ الصُّوَرِ المعروضَةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستِماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسِبَ، ولفظَ الحُروفِ.
- فهمِ النُّصوصِ القرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مُفردِ بَعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها ومعانيها وعكسِها.
- ترتيبِ أحداثِ قِصَّةٍ.
- تحديدِ معنى كَلمةٍ كما وَرَدَتْ في سِياقِ جُملةٍ.
- استنتاجِ السَّببِ والنَّتيجةِ من النَّصِّ المَعروضِ.
- اقتراحِ حُلولٍ لمشكلاتٍ مَعروضَةٍ في بَعضِ الدُّروسِ.
- استخلاصِ العِبَرِ من قِصَصٍ مَعروضَةٍ.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبتُ عليها.



الوحدةُ السّادسة:
قصصٌ وأمثالٌ

موضوعاتُ الوحدةِ

كوبُ اللَّبنِ

التَّقليدُ الأعمى

مَنْ تأنّى نالَ ما تمنّى

يداكَ أوكتا وفوكَ نفخَ

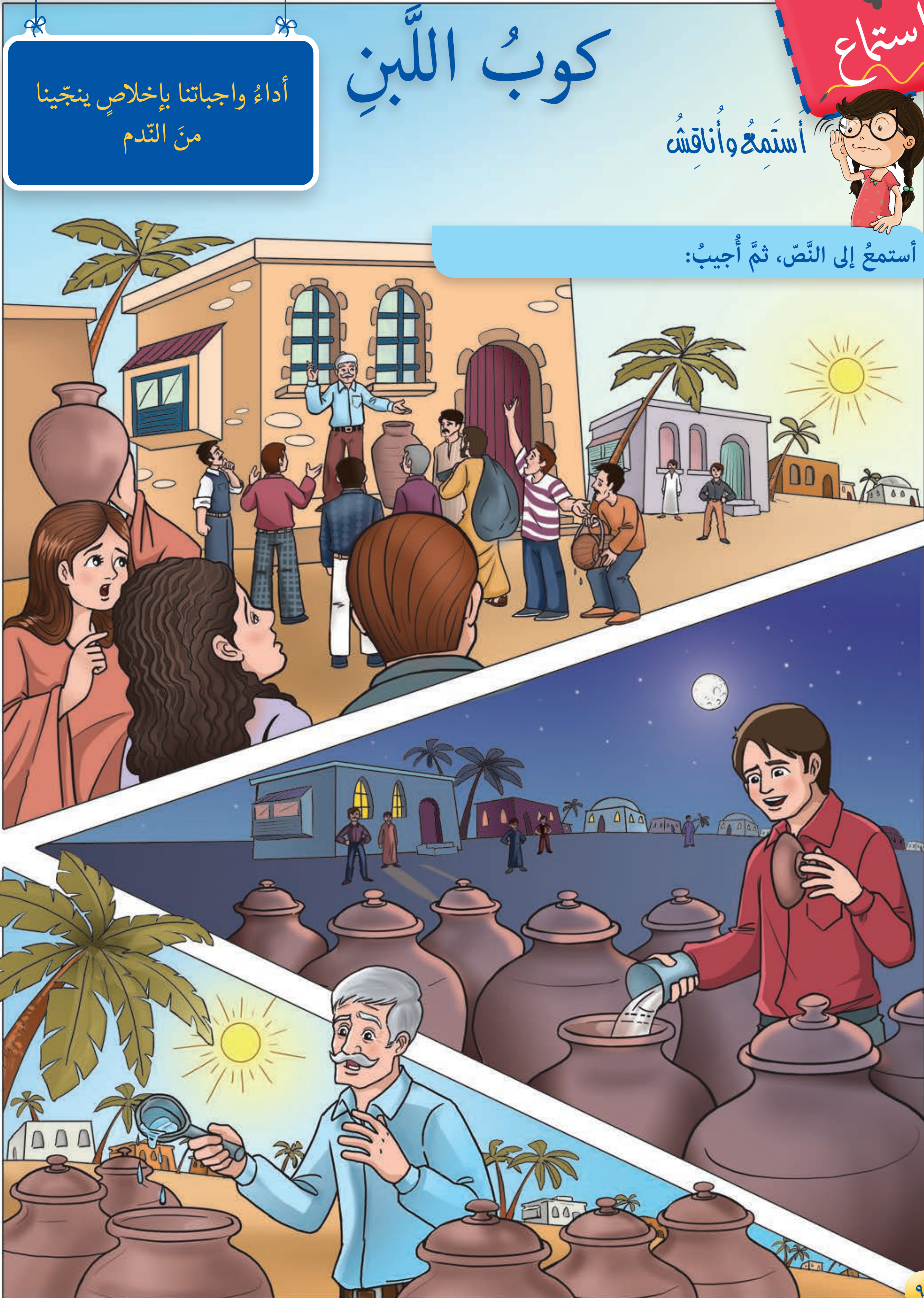


كوبُ اللَّبنِ

أداءُ واجباتنا بإخلاصٍ ينجّينا منَ النّدم

أستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النّصّ، ثمَّ أُجيبُ:





استماع

١. أُسمِّي شخصيّاتِ القصَّةِ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ.

٢. أنسبُ ما وردَ في الطَّرفِ الأوَّلِ إلى ما يناسبُهُ في الطَّرفِ الثَّاني كما وردَ في القصَّةِ:

مختارُ القريةِ	يعترفونَ بأغلاطِهم.
سكّانُ القريةِ	حكيم.
الشُّبّانُ الذينَ زاروا المختارَ	مبادرونَ لتصحيحِ أغلاطِهم.
اللَّبنُ	متعاونونَ.
الجفافُ	وسيلةٌ لمقاومةِ خطرِ الجفافِ.
	مشكلةٌ تهدِّدُ الحياةَ.
	يمكنُ علاجُهُ بروحِ الجماعةِ.

٣. أذكرُ الحكمةَ التي أخبرَ بها مختارُ القريةِ شُبَّانَ الحيِّ.

٤. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ مرّةً ثانيةً، ثمَّ أُجيبُ:

١. أذكرُ كلمةً وردَ مفردُها وجمعُها في النَّصِّ.

---

٢. أتذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمةً تدلُّ على:

زَمانٍ	مَكانٍ	أحدِ مشتقّاتِ الحليبِ	أحدِ السَّوائلِ
------------	------------	------------	------------

٣. أَستبَعِدُ الفِكَرَ الَّتي لا تَنْتَمي إلى النَّصِّ:

- حرصُ القَروِيّينَ أيّامَ الجفافِ.
- حكمةُ المختارِ ووعيُهُ.
- هجرةُ بعضِ أبناءِ القريةِ لبيوتِهم خوفاً من الجفافِ.
- اعترافُ المُقصِّرينَ بغلطِهم.
- معاقبةُ المختارِ للمقصِّرينَ من أبناءِ القريةِ.

٤. أُضيفُ فِكْرَةً جَديدةً لمكافحةِ آثارِ الجفافِ.

----

٥. أُمَثِّلُ مَعَ زُملائي الحِواريَّةَ التي دارَتْ بينَ المختارِ والشَّبابِ الذينَ وضعُوا الماءَ بدلاً من اللَّبنِ.

٦. أتخيَّلُ نفسي مختارَ هذهِ القريةِ التي وردَتْ في القصَّةِ، ثـمّ أتناقشُ أنا وزميلي بما كنتُ سأفعلُهُ أمامَ الآتي:

تقصيرُ بعضِ أبناءِ القريةِ بواجبِهم.

النَّصيحةُ التي سأُقدِّمُها للمُقصِّرينَ.

----

٢ التَّقليـدُ الأعمى

سّعادتكَ بإدراكِ قيمةِ ما تملُك ...

أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتية، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ.



١. أذكرُ تفاصيلَ المكانِ الذي أراهُ في الصُّوَرِ السّابقة.

٢. أسمِّي أنواع الطّيور في الصُّورِ السّابقةِ.

٣. أصفُ الملامحَ التي تظهرُ على هيئة الغراب في كل صورة ممّا سبق.

أستمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ.

١. أحدِّثُ زملائي عن سببِ رغبةِ الغرابِ بتقليدِ مشيةِ طائرِ الحَجَلِ.

٢. أينَ بنى الغرابُ عُشَّهُ؟

٣. أُخبرُ زملائي عن الصَّديقِ الذي نصحَ الغرابَ وساعدَهُ ليستعيدَ قدرتَهُ على التَّحليقِ عالياً؟

٤. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



التَّقليدُ الأعمى

- ١ -

بينَما كانَ الغرابُ يجمعُ القشَّ منْ أطرافِ البحيرةِ ليبنيَ عُشَّهُ فوقَ شجرةِ السِّنديانِ سمعَ العصافيرَ تتحدَّثُ عن مِشْيَةِ طائرِ الحَجَلِ، وتستشهدُ بِهِ كمثالٍ على الرَّشاقةِ والجمالِ.

أثارَهُ ما سمعَهُ عن طريقةِ مِشْيَةِ الحَجَلِ، فراحَ يُمضي ساعاتِ يومِهِ بمراقبةِ طائرِ الحَجَلِ والتَّدرُّبِ على المَشْيِ مثلَهُ، وما هي إلا أيّامٌ حتّى أصبحَ موضعَ سخريةِ العصافيرِ لأنَّهُ عجزَ عن إتقانِ مِشْيَةِ طائرِ الحَجَلِ، فقرَّرَ أن يعودَ إلى عُشِّهِ ويعيشَ كما كانَ إلّا أنَّهُ وجدَ نفسَهُ عاجزاً عن التَّحليقِ عالياً، حيثُ أفقدَتْهُ ساعاتُ التَّدرُّبِ الطَّويلةُ جزءاً من ريشِ جناحِهِ الذي كانَ يفتخرُ بكثافتِهِ وطولِهِ

- ٢ -

وفي أحدِ الأيّامِ مرّ بِهِ طائرُ اللَّقْلَقِ فوجدَهُ كئيباً حزيناً، فقالَ له: ما الذي أبعدَكَ عنّا وشغلَكَ عن صحبتِنا؟ فروى له ما كانَ من أمرِهِ، وقالَ بحسرةٍ: أردْتُ أن أتجمَّلَ بتقليدِ غيري فكانَتِ النَّتيجةُ كما ترى.

أجابَهُ اللَّقْلَقُ: هذا يا صديقي ما يُسمَّى بالتَّقليدِ الأعمى، ولتعلمْ أنَّ لكلِّ كائنٍ طبيعةً خاصَّةً بِهِ، ومِنَ الخطأِ أنْ يتخلّى عن طبيعتِهِ ليقلِّدَ الآخرينَ؛ إلّا إذا قلَّدَهم بما يحملونَ مِن خِصالٍ حَسَنَةٍ كالطُّموحِ والجِدِّ والصَّبرِ.

ندمَ الغُرابُ على ما فعلَ، ثمَّ أمضى أيّاماً وهو يتدرَّبُ على التَّحليقِ عالياً ليعودَ إلى عُشِّهِ في أعلى شجرةِ السِّنديانِ مُعاهداً نفسَهُ ألّا يعودَ إلى تقليدِ الآخرينَ من دونِ درايةٍ.

اقتباس

معجمُ الكلماتِ

التَّحليق: الطَّيرانُ عالياً.

كثافته: يُقصدُ بها كثرةُ الرِّيشِ.

كئيباً: حزيناً. أتجمَّلُ: أتزيَّنُ.

خِصالٌ حسنةٌ: صفاتٌ حميدةٌ.

معاهداً: مُلزِماً نفسَهُ.

دِراية: علم.



١. أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لتسلسلِ الأحداثِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ مُراعياً الإيماءاتِ المناسبةَ للحوارِ



الفَهمُ القرائيُّ

١. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

من أسماءُ الطُّيورِ	اسمُ المكانِ الذي تقيمُ فيهِ الطُّيورُ	كلمةٌ بمعنى (استهزاء)
--------------	--------------	--------------

٢. أرتِّبُ بالأرقامِ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ ورودِها في النّص:

- ◯ تصميمُ الغرابِ على التَّحليقِ عالياً من جديدٍ.
- ◯ إعجابُ العصافيرِ بمِشْيَةِ الحَجَلِ وسماعُ الغرابِ بذلكَ.
- ◯ محاولةُ الغرابِ تقليدَ طيورِ الحَجَلِ في مشيتِهم.
- ◯ عودةُ الغرابِ إلى عُشِّهِ بعدَ أن تعلَّمَ من خطَئِهِ.
- ◯ عجزُ الغرابِ عن التَّحليقِ والعودةِ إلى عُشِّهِ.
- ◯ نصيحةُ اللَّقلقِ للغرابِ.

٣. أحدِّدُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ كما وردَتْ في السِّياقِ:

- أثـارَ الـغـرابَ ما سمعَهُ من الطُّيورِ ----------
- أثـارَ مـازنٌ الـفـكـرةَ مـن جـديـدٍ ----------

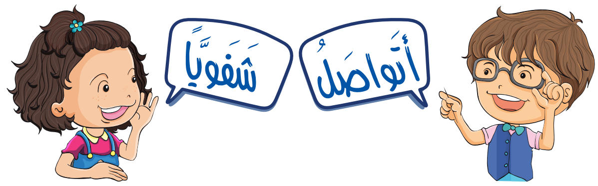
٤. أَرسمُ دائرةً حولَ نوعِ النَّصِّ الذي قرأْتُهُ: مسرحيّة – قصّةَ –مقالة.

٥. أضيفُ إلى النَّصِّ شخصيَّةً شهدَتِ الحوارَ بينَ الغرابِ واللَّقلقِ، وأكتبُ ما قالَتْهُ لكلٍّ منهُما.



٦. أُكملُ ما يأتي:

- قرَّرَ الغُرابُ ألّا يعودَ إلى تقليدِ الآخرينَ من دونِ درايةٍ. وأنا استفدْتُ من هذا الـدَّرسِ، وقـرَّرْتُ أنْ ---------- و ---------- و ----------



• أتأمّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثمّ أنفّذ النّشاط:



١. أقارنُ بينَ نتائج تقليدِ العصفورِ الصَّغيرِ لوالدتِهِ ونتائج تقليدِ الغرابِ لطائرِ الحَجَلِ في مِشْيتِهِ، ثمَّ أذكرُ رأيي في كلٍّ منهُما.

٢. أحكي أحداثَ القصَّةِ السّابقةِ على مسامعِ زملائي.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للكلماتِ المُلوّنةِ:

– دعا مديرُ المدرسةِ أولياءَ الأمورِ لحفلِ تكريمِ المتفوّقينَ.

– دنا الحَكَمُ من اللّاعبِ كي ينبِّهَهُ.

– حمى حارسُ الفريقِ مرماهُ.

– رمى اللّاعبُ الكرةَ لزميلِهِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:

– جاءَتِ الكلماتُ الملوَّنةُ في الجملِ السّابقةِ: (اسماً – فعلاً – حرفاً).

– عددُ أحرفِ الكلماتِ الملوّنةِ في الجملِ السّابقةِ: (ثلاثةٌ – أربعةٌ – خمسةٌ)

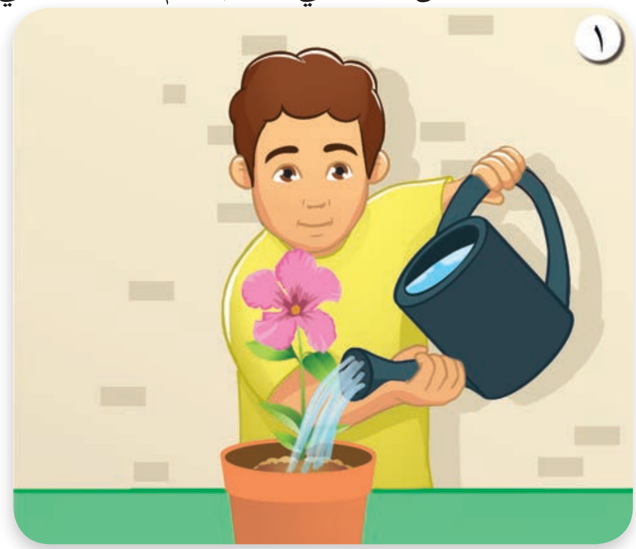
٣. أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ وفقَ النَّموذجِ:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ
رمى	يرمي
حمى	-----------
دنا	يدنو
دعا	-----------

فائدة:
تُرسَمُ الألفُ في آخرِ الفعلِ الثلاثي: إمّا ممدودةً (ـا)، أو مقصورةً (ى).



٤. أكتبُ الفعلَ الماضي الذي قامَ بهِ مازن في الصورةِ الثّانية:



يَسقي مازنٌ الزّهرةَ.



إملاءٌ غيرُ منظورٍ:

- أكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتبِهاً إلى رسمِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لموضعِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

يُحْكى تَمَنّى يَتَخَلّى الأُوْلى

عُلا عَصا شَذا سَمَا

----

٢. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لكتابةِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورة.

دَعا الوالِدُ ابْنَهُ إلى مُشاهَدَةِ بَرْنامَجٍ تَعْليميٍّ مُفيدٍ في التِّلفازِ

وَرَجا لَهُ المَنْفَعَةَ والسُّرورَ في مُشاهَدَتِهِ.

----

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيتينِ الآتيينِ مُراعياً تناسُقَ الحروفِ وشكلَ الألفِ المقصورةِ والألفِ الممدودةِ:

يا لِلغُرابِ وكانَ يَمْشي مِشْيَةً فيما مَضى مِن سالِفِ الأَجْيالِ

حَسَدَ القَطا وأَرادَ يَمْشي مَشْيَها فأَصابَهُ ضَرْبٌ مِنَ العُقالِ



أُنَمِّي لُغَتِي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

شكرتِ التِّلميذةُ المُهذَّبةُ معلِّمتَها.	شكرَ التِّلميذُ ----------- معلِّمَهُ.
قرأْتُ قصَّةً مُضحِكةً.	قرأْتُ كتاباً -----------
استمعْتُ إلى حكايةٍ مفيدةٍ.	استمعْتُ إلى نشيدٍ -----------

١. أحدِّدُ الكلمةَ التي وصفَتِ التِّلميذةَ في العمودِ الأوَّلِ، ثمَّ أبيِّنُ حركتَها.

----

٢. أحدِّدُ الكلمةَ التي وصفَتِ القصَّةَ في العمودِ الأوَّلِ، ثمَّ أبيِّنُ حركتَها.

----

٣. أحدِّدُ الكلمةَ التي وصفَتِ الحكايةَ في العمودِ الأوَّلِ، ثمَّ أبيِّنُ حركتَها.

----

٤. أقرأُ الصِّفاتِ التي كتبْتُها في العمودِ الثَّاني، ثمَّ أبيِّنُ حركةَ كلٍّ منها.



فائدة:
الاسمُ الذي يصِفُ اسماً قبله يُسمّى (الصِّفة) وتكونُ حركتُه متطابقةً معَ حركةِ الاسمِ الذي وصفَهُ.

١. أعبِّرُ عن كلِّ صورةٍ من الصُّورتينِ الآتيتينِ بجملةٍ مضبوطةٍ بالشَّكلِ تحتوي صفةً وموصوفاً:



....



....

٢. أختارُ من البطاقاتِ الصُّفراءِ الصّفةَ المناسبةَ للكلمةِ المكتوبةِ في البطاقاتِ الخَضراءِ، ثمّ أكتبُ الصّفة والموصوفَ في الفراغ:

البحرُ

السّماءُ

كتابٌ

الصافيةُ

مفيدٌ

الأزرقُ

____

____

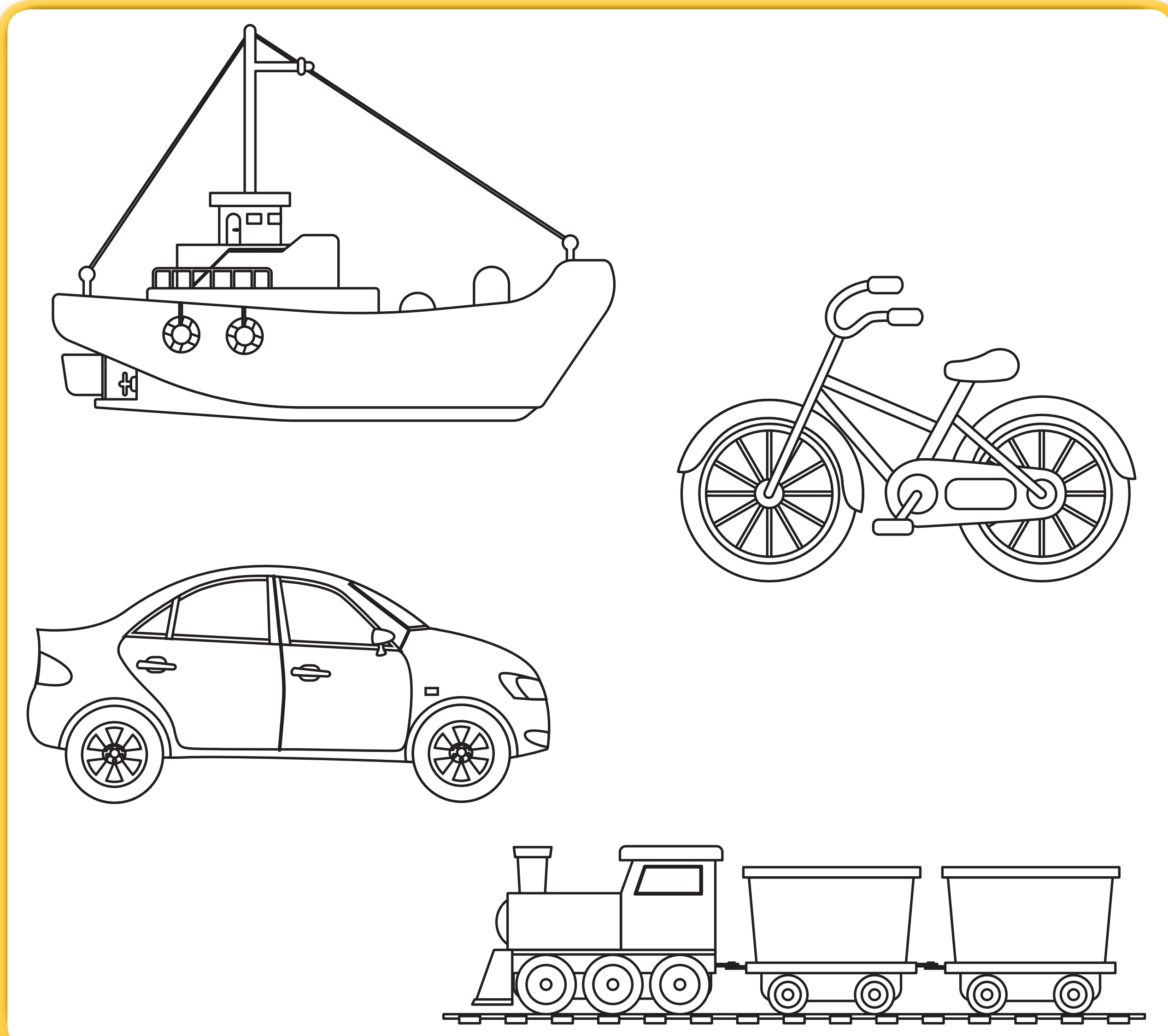
____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

يعملُ تلاميذُ الصَّفِّ ضمنَ مجموعاتٍ:

١. أنسخُ على ورقةٍ صورةَ إحدى وسائلِ النَّقلِ الآتيةِ، وألوِّنُها، ثمَّ أعطيها للمجموعة المجاورةِ لمجموعتي.

٢. تكتبُ كلُّ مجموعةٍ أكبرَ قدرٍ مُمكِنٍ من الصِّفاتِ المناسبةِ للصُّورةِ المرسومةِ.





أُعبِّرُ كتابيًّا

أتعاونُ أنا وزميلي لاختيارِ أدواتِ الرَّبطِ المناسبةِ لأكتُبَها بينَ الجملِ فيما يأتي:

(فـــ - و - كي - ثم - فلقد - لـــ)

- مرَّ رجلٌ يركبُ حصانَهُ بشابٍّ يصرخُ من شدَّةِ تألُّمِهِ وسطَ الصحراءِ، - - -اندفعَ نحوه، - - - نزلَ عن حصانِهِ، وأحضرَ لهُ الماءَ كي يخفِّفَ من عطشِهِ ..طلبَ منهُ أن يركبَ على الحصانِ... أنَّهُ مريضٌ ومُتعَبٌ، وقرَّرَ أن يقودَ الحصانَ - - - يمشي أمامَهُ وبعدَ أن ركبَ الشَّابُّ على الحصانِ شدَّ الحزامَ، وأسرعَ هارباً بالحصانِ وهو يقولُ للرَّجلِ: ابحثْ لنفسِكَ عن حصانٍ - - - خدعْتُكَ وانتهى الأمرُ، فصاحَ الرَّجلُ خُذِ الحصانَ هديَّةً لكَ وإيّاكَ أن تخبرَ أحداً بهذِهِ القصَّةِ - - -إنَّني أخشى أن تموتَ النَّخوةُ ومساعدةُ المحتاجينَ في نفوسِ النَّاسِ، فتأثَّرَ الشَّابُّ من هذا الكلامِ، ورجعَ إليه مُعتذِراً - - -أعادَ لهُ الحصانَ.

أَلَخِّصُ القصّةَ السَّابقةَ، وأرويها على مسامعِ زملائي.

أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أحدِ أفرادِ أسرتي عن قصَّةٍ من تراثِنا مشابهةٍ للقصَّةِ الواردةِ في الدَّرسِ، وأسجِّلُها كي أرويَها لزملائي عبرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ صباحاً.

٣ مَنْ تأنّى نالَ ما تمنّى

قالَ أحدُ الحكماء:
الخطأُ زادُ العَجول.

أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصُّوَرَ الآتية، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطة:



١. أُحدِّثُ زملائي عن مكوِّناتِ الصُّوَرِ السّابقةِ.
٢. أحكي القصّةَ التي فهمْتُها من الصُّوَرِ السّابقةِ.
٣. أُضيفُ إلى شخصيّاتِ القصّةِ السّابقةِ شخصيَّةً مناسبةً، وأُخبرُ زملائي عن دورِ هذهِ الشَّخصيّةِ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحة ممّا بينَ القوسينِ.
– يتضمّنُ النَّصُّ: (مسرحيّةً – قصّةً وحكمةً – لعبةً).
٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بكلمةٍ تدلُّ على مكانٍ وفقَ ما سمعْتُهُ منَ النَّصِّ:
– رأيتُ في بعضِ ----------- قُبَّرة.
– وهي تقولُ: ياجمالَ -----------
٣. أذكرُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



مَنْ تَأنّى نالَ ما تمنّى

- ١ -

رأيتُ في بعضِ الرِّياضِ قُبَّرة … تطيِّرُ ابنَها بأعلى الشَّجرَة
وهي تقولُ: ياجمالَ العُشِّ … لا تعتَمِدْ على الجناحِ الهشِّ
وقِفْ على عودٍ بِجَنبِ عودِ … وافعلْ كما أفعلُ في الصُّمودِ

- ٢ -

فانتقَلتْ مِنْ فنَنٍ إلى فنَنْ … وَجعلتْ لكلِّ نقلةٍ زَمنْ
كي يَستريحَ الفرخُ في الأَثناءِ … فلا يملَّ ثِقَلَ الهَواءِ

- ٣ -

لكنَّهُ قد خالفَ الإشارة … لمَّا أَرادَ يُظهِرُ الشَّطارة
وطارَ في الفضاءِ حتّى ارتفعَ … فَخانَهُ جَناحُهُ فوَقَعَ
فانكسرتْ في الحالِ رُكبتاهُ … ولم يَنلْ مِنَ العُلا مُناهُ
ولو تَأنّى نالَ ما تمنّى … وعاشَ طولَ عُمرِه مُهنّا

أحمد شوقي



معجمُ الكلماتِ

- قبَّرة: نوعٌ من الطُّيورِ.
- الهشّ: الضعيف.
- فنَن: غصن.
- تأَنّى: تمهّل.



١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُحاكياً أداءَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُراعياً لفظَ التّاءِ المربوطةِ عندَ الوقفِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثّاني مُراعياً لفظَ حرفي النُّونِ والهمزةِ.
٤. أقرأُ المقطعَ الثّالثَ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لتسلسلِ أحداثِ القصَّةِ.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ:

اسمُ ابنِ القُبَّرة ------------------

مُرادفُ كلمةِ (تمهَّل) ------------------

مثنّى (رُكْبَتُه) ------------------

٢. أرتِّبُ بالأرقامِ تسلسلَ أحداثِ القصَّةِ وفقَ ورودِها في النَّصِّ:

	انتقالُ القُبَّرةِ أمامَ الفرخِ من فَنَنٍ إلى فَنَنٍ.
	تعليمُ القُبَّرةِ الطَّيرانَ لابنِها.
	سقوطُ الفرخِ عن الغصنِ لسوءِ تقديرِهِ المسافاتِ.

٣. أبيِّنُ معنى كلمةِ (مُهنّا) كما ورَدَتْ في البيتِ الأخيرِ منَ النَّصِّ.

- عاشَ طولَ عُمرِهِ مُهنّا -----------

٤. أُكملُ أنا وزميلي الجدولَ الآتي بالاعتمادِ على فهمنا النَّصَّ:

السَّببُ	العبارةُ التي تدلُّ عليهِ	النَّتيجةُ	العبارةُ التي تدلُّ عليهَا

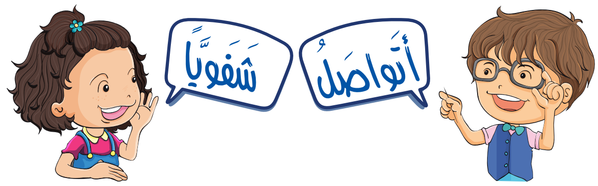
٥. أشيرُ إلى الحكمةِ التي تتَّصِلُ بموضوعِ النَّصِّ.

الصَّديقُ وقتَ الضِّيقِ. — في العجلةِ النَّدامةُ. — العلمُ في الصِّغرِ كالنَّقشِ على الحجرِ.

٦. أكتبُ شطراً شِعريّاً من النَّصِّ يصلُح ليكونَ نصيحةً لزملائي.

----

٧. أشيرُ إلى الأبياتِ التي تحتوي التَّعليماتِ التي أعطَتْها القُبَّرةُ لفرخِها كي يتعلَّمَ الطَّيرانَ، أحفظُها ثمَّ أُلقيها على مسامعِ زملائي





- أعملُ معَ مجموعتي على تمثيلِ الصُّورةِ السَّابقةِ عبرَ توقُّعِ ما يرويهِ المعلِّمُ ثمّ أقرأ القصَّة على مَسامعِ زملائي.

الإملاء:

١. أستخرجُ من الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تنتهي بألفٍ، ثمّ أكتبُها في الجدولِ وفقَ النّموذج:

– دنا الجدُّ من حفيده وحكى لهِ قصَّةً مُشوِّقةً روى فيها بطولاتِهِ هو ورفاقُهُ في حربِ تشرينَ التَّحريريَّةِ، اندهشَ الحفيدُ من بطولاتِ جدِّهِ ورفاقِهِ، وقرَّرَ أنْ يقتديَ بجدِّهِ ليصبحَ بطلاً في الجيشِ العربيِّ السُّوريِّ.

حكى	يحكي
----------	يروي
----------	يدنو

٢. أضعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مفيدةٍ (دعا – يَدعو) (خُطا – خطوة)

إملاءٌ غيرُ منظورٍ:

- أكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتبِهاً إلى رسمِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتبِهاً لموضعِ حرفَيِ العين والطاء (ع – ط) منَ السَّطرِ

وَلَوْ تَأَنَّى نالَ ما تَمَنَّى وَعاشَ طُولَ عُمْرِهِ مُهَنَّا

----

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيت السابع من النَّصِّ السَّابقِ منتبهاً لرسم حرفي (ع - ط):



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

– قالَ المعلِّمُ: يا سامرُ اقْرَأِ البيتَ الأوَّلَ من الدَّرسِ، وعليكَ يا ماجدُ أن تقرأَ البيتَ الثّاني.

– قالَ سامرٌ: يا دمشقُ البسي دموعي سواراً ولكِ اللهُ حافظٌ وأمينُ

– ثمَّ أكملَ ماجدٌ: علِّمينا فِقْهَ العروبةِ يا شا مُ فأنتِ البيانُ والتَّبيينُ

١. أسمِّي الشّخصيَّتينِ اللّتينِ ناداهُما المعلِّم ---------------------------------

٢. أسمِّي المدينةَ التي ناداها الشّاعرُ في كلٍّ من البيتين السّابقين: ------------------------------



فائدة:
لنداءِ الأسماءِ نستعملُ أدواتِ النّداءِ ومنها: يا

١. أحدِّدُ حرفَ النِّداءِ، والاسمَ المُنادى في الجملِ الآتيةِ:

دعا المريضُ الطَّبيبَ قائلاً: يا طبيبُ ساعِدْني.

------------------------ ----------------------------------

قالَتِ الأمُّ لابنتِها: يا بُنيَّتي اكتبي وظائفَكِ جيِّداً.

------------------------ ----------------------------------

نادى كريمٌ صديقَه: يا نبيلُ هيَّا لنذهبَ إلى المسبحِ.

------------------------ ----------------------------------

٢. أملأُ الفراغَ بما يُناسبُ المعنى:

– ---------- تلميذُ حافِظْ على نظافةِ صفِّكَ.

– يا ---------- ساعِدْ أختَكَ الصُّغرى.

– ---------- أتقِنْ عملَكَ.

٣. أكوِّنُ جملةً تحتوي حرفَ النِّداءِ (يا). --

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أتأمّل الأشكال المُصاحبة للحروف ثمّ أنفّذ النّشاط:



أستبدلُ بالرُّموزِ الآتيةِ أحرفاً تناسبُها من الجدولِ السّابقِ للحصولِ على المنادى المناسبِ للجملِ الآتيةِ، ثمَّ أرسمُ أسفلَ كلٍّ منها صورةً تعبِّرُ عن الجملةِ.

يا

أنتِ كالذَّهبِ أصالةً وعراقةً.

يا

أنتِ عاصمةُ الصِّناعةِ والتَّطوُّرِ.

يا

أنتِ رفيقةُ دربي ونجاحي.



أُعبِّرُ كتابيًّا

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أكملُها بعباراتٍ أصفُ فيها الصَّديقَ الصَّدوقَ:

الصَّداقةُ هي الصِّدقُ والوفاءُ، إنَّها كنزٌ لا يُقدَّرُ بثمنٍ، والصَّديقُ المُخلِصُ يحبُّكَ وينصحُكَ.

١. ....

٢. ....

٣. ....



أنا وأسرتي

أختارُ معَ أحدِ أفرادِ أسرتي قصَّةً من قِصصِ الأطفالِ، أكتبُها، ثمَّ أقرؤها على مَسامِعِ زملائي في الصَّفِّ.

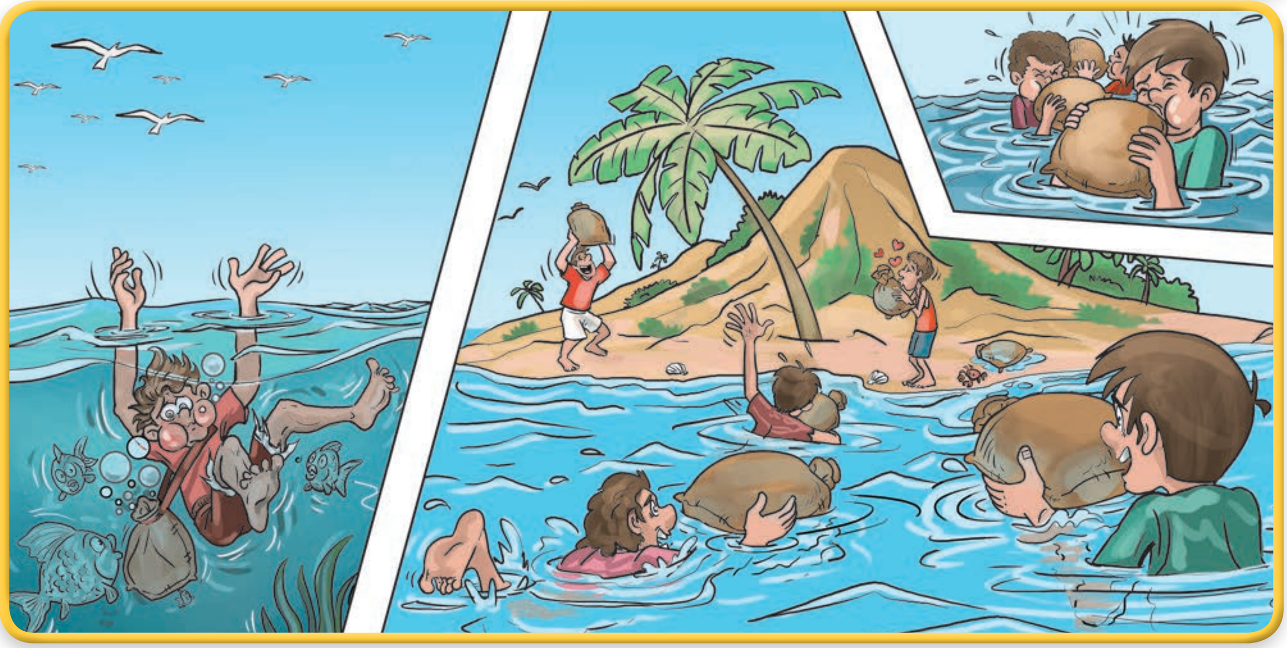
٤ يداكَ أَوْكَتا وفُوكَ نفخَ

الطّمعُ ضَرَّ وما نفعَ



أَتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمّلُ الصُّورَتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أذكرُ المكانَ الذي أراهُ في الصُّورِ السّابقة.

٢. أعبِّرُ عنِ الصُّور بجملتَين.

٣. أقترحُ عنواناً للصُّورِ السّابقة.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أذكرُ الكلمةَ الغريبةَ التي سمعْتُها في النَّصِّ.

٢. أذكرُ سببَ استعمالِ الأشخاصِ القِرَبَ في النَّصِّ.

٣. ماذا حلَّ بِقِرْبَةِ الرَّجُلِ؟



يداكَ أَوْكَتا وفوكَ نفخَ

- ١ -

سكنَتْ مجموعةٌ من النَّاسِ جزيرةً في البحرِ، تفصلُها عن الشَّاطئِ المقابلِ مسافةٌ قصيرةٌ. وفي أحدِ الأيّامِ أرادوا عبورَ مياهِ البحرِ إلى الشّـاطئِ المقابلِ لشراءِ المؤونةِ؛ فقرَّرُوا استعمالَ قِرَبِ الماءِ الخاصَّةِ بهم وسيلةً للعبورِ لأنَّهم لا يملكونَ القواربَ، فأفرغوها من مائِها، ونفخوها، وأحكموا ربطَها كي لا يتسرَّبَ الهواءُ منها؛ ليستعينوا بها على السِّباحةِ إلى الشَّاطئِ المقابلِ.

- ٢ -

لكنَّ أحدَهم خَشِيَ على نفسِهِ العطشَ، فلم يُفرِغِ القِربةَ تماماً كي لا يخسرَ كلَّ الماءِ، ثمَّ نَفَخَها، ورَبَطَها؛ لكنَّهُ لم يُحسنْ نفخَها، ولَم يُحكِمْ رَبطَها بسببِ ما بقيَ فيها من ماءٍ، وفي أثناءِ سباحتِهِ انحلَّ رباطُ القربةِ، وبدأَ الهواء يتسرَّبُ منها وَحلَّ ماءُ البحرِ محلَّهُ، فَبَدَأَ الرَّجلُ بالغرقِ.

- ٣ -

راحَ الرَّجلُ يستغيثُ، ويطلبُ المساعدةَ ممَّنْ حولَهُ مِن الرِّجالِ، فخافوا أنْ يغرقَ، واتَّجهوا نحوَهُ، ثم أنقذوهُ. وهم يعاتبونه قائلين: يداكَ أَوْكتا وفوكَ نفخَ .

مجمع الأمثال للميدانيّ (بتصرف)

معجمُ الكلماتِ



قِربة: وعاءٌ من جلدٍ يُوضعُ فيهِ الماء.

أوكتا: أوكى القربة شدّها وأغلقها.

يستغيث: يطلبُ المساعدةَ

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.

٣. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُمثّلاً بالحركاتِ المناسبةِ:

– (يداكَ أَوْكتا وفوكَ نفخَ).



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ:

- مفردَ كلمةِ (جُزُر) ________
- جمعَ كلمةِ (قِرْبَة) ________
- عكسَ كلمةِ (يَملأ) ________

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها ممّا وردَ في النَّصِّ:

- قرَّرَ سكَّانُ القريةِ عبورَ الشَّاطئِ لـ________
- استعملَ سكَّانُ القريةِ قِرَبَ الماءِ للعبورِ بعدَ أن ________
- خشيَ أحدُهم على نفسِهِ من ________

٣. أذكرُ حدثينِ حصلا بعدَ قرارِ النَّاسِ عبورَ البحرِ لإحضارِ المؤونةِ.

____

____

٤. أشرحُ معنى كلمةِ (انحلَّ) وَفقَ ورودِها في سياقِ الجملتينِ الآتيتينِ.

- انحلَّ رباطُ القِربةِ، وخرجَ الهواءُ.

____

- انحلَّ السُّكَّرُ في الماءِ.

____

٥. أكتبُ السَّببَ للنَّتيجةِ الآتيةِ:

النَّتيجةُ	السَّببُ
كادَ الرَّجلُ أنْ يغرقَ في البحرِ	________

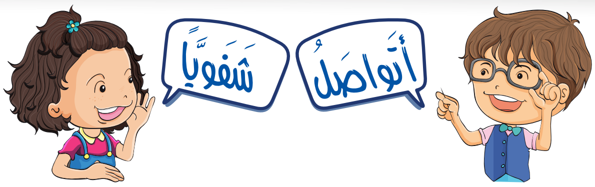
٦. أختارُ المَثَلَ الأقربَ لمغزى القصَّةِ:

- الطُّيورُ على أشكالِها تقعُ.
- في العَجَلَةِ النَّدامةُ.
- تحصدُ ما صنعَتْ يداكَ.

٧. أكتبُ جملتينِ من النَّصِّ تدلّانِ على شعورِ الرّجُلِ بالخوفِ.

____

____



- أخبر زملائي بموقفٍ من حياتي اليوميّة يعبّر عن مضمون المثل القائل: (يداك أوكتا وفوك نفخ).
- أختارُ مثلاً قرأتُهُ أو سمعْتُهُ من أهلي، ثمّ أخبرُ زملائي بِهِ وبقصّتِهِ.

الإملاء:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ مُنتبِهاً لرسمِ الألفِ في آخرِ الكلماتِ الملوَّنةِ:

– سامرٌ فتىً يحبُّ الرِّيفَ، ويرغبُ في التّجوّلِ في القُرى كلَّ عطلةٍ، فيذهبُ معَ جدِّهِ ليستمْتِعَ برؤيةِ الرُّبا والتّلالِ، ثمَّ يعودُ حاملاً أجملَ الذكرياتِ السّعيدةِ.

- أحدِّدُ نوعَ الكلماتِ الآتيةِ ممّا بينَ القوسينِ: فتى – قرى – ربا (اسم . فعل . حرف)

٢. أَصلُ بين الألفِ في نهايةِ الأسماءِ الواردة في العمود الأوّلِ من الجدولِ مع الحرفِ الذي تحوّلتْ إليهِ بعد ردّ الكلمة إلى الجمعِ أو الإفراد:

قرى	قرية
خُطا	خُطوة
رُبا	ربوة
فَتى	فِتية

٣. أحوّل كلمةَ (دُمية) إلى جمعٍ، ثمَّ أضعُها في جملةٍ مفيدةٍ.

- -



فائدة:
نرسمُ الألفَ في آخرِ الأسماءِ: إمّا ممدودةً (ـا) أو مقصورةً (ى).

إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبِهاً لرسمِ الألفِ.
  - دنا الرَّجلُ منَ التَّلّةِ مُمسِكاً العصا.
  - نما الزَّرعُ بعدَ هطولِ المطرِ.
  - أُحبُّ قُرى بَلدي كلَّها.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً رسمَ حرفي الحاءِ والخاءِ (ح - خ):

خَوْف   اسْتخْدام   الخاصَّة   نفخ

حَوْل   البَحْر   رَاح

----

٢. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لموضعِ حرفي الحاءِ والخاءِ منَ السَّطرِ.

لمْ يُفرِغْها كي لا يَخْسَرَ، ثمَّ نَفَخَها، ورَبَطَها، ولمْ يُحْسِنْ نَفْخَها، فانحلَّ رِباطُها.

----

٣. أكتبُ من ذاكرتي كلماتٍ تشتملُ على حرفي الحاءِ والخاءِ، وأكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً تناسُقَ الحروفِ.



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ.

«علَتِ الدَّهشةُ وجوهَ الزّوّار، فقالَ كرمٌ مُتعجِّباً منْ جمالِ البحرِ: ما أجملَ البحرَ!»

– أدلُّ على العبارةِ التي عبَّرَ بها كرمٌ عن إعجابِهِ بجمالِ البحرِ.

– أسمِّي العلامةَ التي وُضِعَتْ في نهايةِ الجملةِ.

١. أتعاونُ أنا وزميلي على:

١. وصلِ العبارةِ في المجموعةِ (آ) بما يناسبُها في المجموعةِ (ب).

آ	ب
ما أذكى	الأرنبَ
ما أعذبَ	الطِّفلَ
ما أسرعَ	الماءَ

٢. كتابةِ الجملِ التي حصلْنا عليها، ووضعِ علامةِ التَّرقيمِ المناسبةِ في نهايةِ كلِّ جملةٍ.

---------------- ---------------- ----------------

٣. اختيارِ الجملةِ التي تدلُّ على التَّعجُّبِ من جمالِ الرَّبيعِ ممّا بينَ القوسينِ مُستفيداً منَ الجُملِ السَّابقةِ:

(الرَّبيعُ رائعٌ – الرَّبيعُ مُزهِرٌ – ما أجملَ الرَّبيعَ!)

----

٢. أرتِّبُ ما يأتي لأكوِّنَ جملةً تفيدُ التَّعجُّبَ.

! - أغلى - ما - الوطنَ

----

٣. أصوغُ ثلاثَ جملٍ أتعجَّبُ في كلّ منها من الطَّبيعةِ، وأضعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. خرج سامر من المدرسة فركب السَّيارة عائداً إلى البيت. أساعده في الوصول إلى البيت من خلال اختيار الطريق المناسبة.

٢. أَكتُبُ الجملة التي تدل على التّعجّب في كل مرحلة يصل إليها.





أُعبِّرُ كتابيًّا

أكتبُ بطاقةَ دعوةٍ لأحدِ أصدقائي أطلبُ منهُ حضورَ عيدِ مولدي.



أنا وأسرتي

أتعاونُ أنا وأسرتي في البحثِ عن مجموعةٍ من الأمثالِ التُّراثيّةِ، ثمَّ أضعُها في مَطْويَّةٍ مُستفيداً منها كي أَكتُبَ كلَّ يومٍ واحداً منها على السَّبُّورةِ.

ورقة عمل

قصصٌ وأمثالٌ



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المَهمّةِ.

أوّلاً: أضعُ إشارةَ صح (✔) في نهايةِ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ غلط (✗) في نهايةِ العبارةِ المغلوطِ فيها.

- نجحَ الغُرابُ في تقليدِ الحَجَلَةِ ( )
- أفرغَ رجالُ الجزيرةِ كلُّهم قِرَبَهم من الماءِ. ( )
- دروسُ الوحدةِ جميعُها هي قصصٌ ذاتُ مَغْزى ( )

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١. «ما أجملَ مشيَ الحَجَلَةِ!»
أ- أسلوبُ تعجُّبٍ ب- أسلوبُ استفهامٍ ج- أسلوبُ نداءٍ.

٢. «يا سامرُ أنتَ جميلٌ»
أ- أسلوبُ تعجُّبٍ ب- أسلوبُ استفهامٍ ج- أسلوبُ نداءٍ.

٣. معنى التَّقليدِ الأعمى:
أ- تقليدُ ما هو إيجابيّ ب- تقليدُ ما هو سلبيّ ج- التَّقليدُ منْ دونِ دِرايةٍ.

ثالثاً: أضعُ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ بالتَّرتيبِ، وأملأُ الفراغاتِ فيهِ بالمطلوبِ مُستفيداً ممّا تعلَّمْتُهُ في الوحدةِ.

يخفقُ - نصائح - قلَّدَ

الكلمةُ	نوعُها	معناها	ضدُّها	حركةُ آخرِها	مفردُها	أضعُها في جملةٍ
--------	--------	--------	--------	--------		
--------	--------	--------			--------	------------
--------	--------	--------		--------		------------

رابعاً: أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أجيبُ.

– أستخرجُ صفةً وردَتْ في نصِّ (التّقليدِ الأعمى): ----------------------------

– أستخرجُ شعوراً وردَ في نَصِّ (التّقليد الأعمى)، وأذكرُ الجملةَ التي دلَّتْ عليهِ.

– أحوِّلُ الفعلَ (يمشي) إلى الماضي، وأذكرُ التَّغييرَ الحاصلَ.

• قدْ يقولُ أحدُ التّلاميذِ إنَّ فرخ القبّرة كان على حق باستعجاله ولكنّ الحظّ لم يُحالفه.

– ما رأيُكَ بهذا القولِ؟ وكيفَ تردُّ عليهِ؟

خامساً: أجيبُ عمّا يأتي

١. أحدِّدُ المُنادى وأداةَ النِّداءِ في الجملةِ الآتيةِ.

– لا تهملْ دروسَكَ يا صديقي.

– المُنادى ----------- أداةُ النِّداءِ -----------

٢. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي بألفٍ ممدودةٍ، وثلاثَ كلماتٍ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ من ذاكرتي.

سادساً: أكملُ الكلماتِ النّاقصةَ الآتيةَ بأحدِ الأحرفِ (ش- م- ح- ع)، ثمّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ.

– ---ـجاع – ---ـكيم – تــ---ـلّم – ---ـنادى



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المَهمَّةِ.

اسمي ---------------- (نفَّذْتُ / لم أنفِّذْ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقد أنجزْتُها بصورةٍ (ممتازة– جيّدة– متوسّطة)، وأجدُ أنّي(أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.

مشروع



١. أَختارُ مَشروعاً ممّا يَأتي لأَعرِضَهُ في نِهايةِ الفَصلِ الثّاني، أَو أَقترحُ مَشروعاً آخرَ أُحبُّ تَنفيذَهُ مَع زُملائي:

المَشروعُ الأَوّلُ: صِحَّتي حَياتِي.
المَشروعُ الثّاني: قِصَّتِي الجَميلَةُ.

المَشرُوعُ الأَوَّلُ:



مَراحلُ المشروعِ التَّعاوني:
صِحَّتي حَياتي

مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	• تكوينُ ثلاثِ مجموعاتٍ للمتعلِّمينَ وَفقَ اختيارِ كُلِّ متعلّمٍ: ـــ مجموعةٌ تصمِّمُ المَطويَّاتِ التي ستُعرَض فيها معلوماتٌ وصورٌ عن الصِّحَّةِ والسَّلامة. ـــ مجموعةٌ تختارُ الأغذيةَ الصِّحِّيَّةَ المُتوازنةَ، وفوائدَ مُمارسَةِ الرِّياضَة، والالتزامَ بقواعِدِ السَّلامَةِ المُروريَّة. ـــ مجموعةٌ تُوثِّقُ الفوائدَ التي اختيرَتْ، وتسَجِّلُها، وتُضيفُ الصُّورَ المُناسِبةَ إليها. يُفضَّلُ تركُ الحرِّيَّةِ للتِّلميذِ لاختيارِ مجموعتِهِ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلِّمينَ، والتَّأكيدُ على تنفيذِ المشروعِ وَفقَ الشُّروطِ المناسبة. • البحثُ في المَراجعِ والشَّابكةِ عن المفرداتِ الآتية: صِحَّة – سَلامة – غذاء مُتوازِن – فَوائد - .... • تُجهِّزُ كلُّ مجموعةٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِها: (كَرتونٌ وأقلامٌ مُلوَّنةٌ – بِطاقاتٌ صَغيرةٌ مُلوَّنةٌ - مخلَّفاتُ البيئةِ المنزليَّةِ – أوراقٌ مُلوَّنةٌ). • يُحدِّدُ قِياديُّ المجموعةِ الأدوارَ، ويوزِّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وَفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويُسجِّلونَ المهامَّ بجوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلِّمِ المُشرِف. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خطَّةً زمنيَّةً محدَّدةً لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	• البَدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِه: مَطويَّات. • مساعدةُ المتعلِّمينَ في حلِّ العَقَباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المُتعلِّمينَ فيما تمَّ التَّوصُّلُ إليه.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ في المشروع. • عرضُ النَّتائجِ أمامَ الآخرينَ ومُناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ المجموعاتِ في المدرسةِ والمُجتَمعِ المَحلِّي، وتَجهيزُ وسائلِ عرضٍ جاذبةٍ من قبلِ المجموعاتِ، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المعرضِ.
تَقويمُ المشروعِ	• يُقَوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ، ثُمَّ يُقَوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً ومدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ من قِبَلِ الأقرانِ والمعلِّمِ وَفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقوِّمُ مشروعي:

– الاسمُ الذي اخترْناهُ لِمَشروعِنا: ....، شِعارُ مجموعتِنا: ....

معاييرُ تقويمِ المَشروعِ	نعم	لا	مُلاحظات
قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.			
نُفِّذَتْ مراحلُ الخطَّةِ وَفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.			
البحثُ الذي أَجريْناهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.			
توظيفُ معلوماتِ البحثِ توظيفاً كاملاً في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائيّاً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
الموضوعُ الذي عَرَضْناهُ مُفيد ومُتكامِلٌ.			
....			

– بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهَتْنا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

....

– الحُلولُ التي ساعدَتْنا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

....

– مُقترحاتي لتطويرِ أدائي:

....

– صُورٌ من مَشروعي:





مراحلُ المشروعِ الثَّاني فرديّ قِصَّتي الجَميلةُ	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلّم والمتعلِّمون)	• يشرحُ المعلِّمُ للمتعلِّمينَ جميعِهم فكرةَ المشروعِ، ويؤكِّدُ أنَّ الأداءَ فرديّ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ للمتعلّمينَ جميعِهم: — جمعُ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من المعلوماتِ (صُورٌ أو كتبٌ أو فيديوهات لانتقاءِ ما يناسبُ منها) عن قِصَّةٍ يُحِبُّها المُتعلِّمُ أو قِصَّة مَثَلٍ قَرأها. • البحثُ في المراجعِ والشَّابكةِ عن المفرداتِ الآتية: مَثَل - فائِدَة - عِلم ...... • تَجهيزُ الصُّورِ المُناسِبةِ لموضوعِ القِصَّة. • يُجهِّزُ كلُّ متعلِّمٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِه: (مَطويّات – عِبارات – عَرضٌ شائقٌ وجَاذِبٌ – كَرتون-ألوان – مُخلَّفاتُ البيئة). • يكتبُ خطَّتَهُ الزَّمنيَّةَ المحدَّدةَ لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلّم والمتعلِّمون)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجَاتهِ (قِصَّة، أو قِصَّةُ مَثَل). • مساعَدة المتعلّمينَ في حالِ وجودِ عقباتٍ لحلّها. • مناقشةُ المتعلّمينَ فيما تمَّ التوصُّلُ إليهِ
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ في المشروعِ. • عرضُ النتائجِ أمامَ الزُّملاءِ ومُناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ كلِّ المتعلّمينَ في معرضِ نهايةِ العامِ أو في مَكتَبةِ المدرَسةِ وتجهيزُ وسائلَ عرضٍ جاذبةٍ.
تقويمُ المشروع	• يُقَوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ذاتيّاً ومدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعِرِهِ. • تقويمُ المَشروعِ من قبلِ الأقرانِ والمعلِّمِ وَفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقَوِّم مشروعي:

– اسمُ مشروعي: ------------------، شِعارِي: ------------------

مُلاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المَشروع
			نُفِّذَتْ مَراحلُ الخطَّةِ وَفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.
			البحثُ الذي أَجريتُهُ كانَ مفيداً.
			وظَّفْتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			الصُّورُ التي قَدَّمْتُها مُناسِبة.
			صَنعتُ من مُخلَّفاتِ مَنزلنا بعضَ الزِّينةِ الملائمةِ للوحتي.
			--

– بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتْني في أثناءِ تنفيذِ المَشروعِ:

– الحُلولُ التي ساعدَتْني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

– صُورٌ من مَشروعي:



تدريب منزلي

أُحبُّ مدرستي ومعلّمتي

اخلطْ عَزْمًا مع جهْدٍ وإِرادة

وَلَوْ تَأَنَّى نالَ ما تَمَنَّى   وَعاشَ طولَ عُمْرِهِ مُهَنَّا

يداكَ أوكتا وفوكَ نفخ